

Il Pittore Di Anime

If you ally obsession such a referred **Il Pittore Di Anime** books that will provide you worth, get the utterly best seller from us currently from several preferred authors. If you desire to humorous books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are afterward launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy every books collections Il Pittore Di Anime that we will entirely offer. It is not on the subject of the costs. Its just about what you craving currently. This Il Pittore Di Anime , as one of the most enthusiastic sellers here will definitely be among the best options to review.

Storie di due anime - Matilde Serao 2022-10-06

Publicato per la prima volta nel 1904, "Storie di due anime" è un commovente romanzo incentrato sulla dolorosa illusione dell'amore. In una Napoli vivida, intrisa di folklore, Domenico Maresca - detto Mimì - è uno stimato pittore di santini, intrappolato nell'infelice matrimonio con la bella ma infedele Anna. Gelsomina, invece, è una ragazza non troppo avvenente, in disperata ricerca di un uomo da sposare. Facendosi illudere in più di un'occasione da uomini egoisti, la giovane sembra essere destinata a non conoscere mai la gioia di una relazione serena. Questi gli ingredienti con cui Matilde Serao, grazie alla sua inconfondibile sensibilità narrativa, riesce ad assemblare i tasselli di una storia tragica, in cui l'intensità delle emozioni umane sembra travolgere ogni altra cosa. Una lettura impagabile che, a distanza di oltre un secolo dalla stesura, sembra avere ancora moltissimo da trasmettere... Matilde Serao (1856-1927) nasce a Patrasco ma cresce a Napoli, dove manifesta un precoce interesse per la letteratura. Nel 1882 si trasferisce a Roma, iniziando a collaborare come cronista al "Capitan Fracassa" e conoscendo il futuro marito Edoardo Scarfoglio. Sarà con lui, quindi, che coronerà l'ambizione di dirigere un giornale. Nel corso della loro lunga relazione - da cui nasceranno quattro figli - i coniugi fonderanno vari quotidiani, il maggiore dei quali sarà Il Mattino (1892). Dopo una burrascosa separazione, Matilde crea un proprio giornale, Il Giorno (1903), e dà vita ad un nuovo sodalizio, sentimentale e professionale, col giornalista Giuseppe Natale. Matilde Serao è stata, oltre che importantissima giornalista, anche scrittrice prolifica, pubblicando vari romanzi e raccolte di racconti. Muore nel 1927, poco dopo che Mussolini in persona ne bloccò la candidatura al Premio Nobel per la Letteratura.

Descrizione delle pitture di[e] Campo Santo di Pisa

coll'indicazione dei monumenti ivi raccolti - Giovanni ROSINI 1816

ENCICLOPEDIA ECONOMICA ACCOMODATA ALL' INTELLIGENZA - FRANCESCO. PREDARI 1860

Storia di due anime - Matilde Serao 1920

La ceramica policroma liparese di età ellenistica - Luigi Bernabò Brea 1986

Painting as Business in Early Seventeenth-century Rome - Patrizia Cavazzini 2008

Painting as Business in Early Seventeenth-Century Rome offers a new perspective on the world of painting in Rome at the beginning of the Baroque, from both an artistic and a socioeconomic point of view. Biased by the accounts of seventeenth-century biographers, who were often academic painters concerned about elevating the status of their profession, art historians have long believed that in Italy, and in Rome in particular, paintings were largely produced by major artists working on commission for the most important patrons of the time. Patrizia Cavazzini's extensive archival research reveals a substantially different situation. Cavazzini presents lively and colorful accounts of Roman artists' daily lives and apprenticeships and investigates the vast popular art market that served the aesthetic, devotional, and economic needs of artisans and professionals and of the laboring class. Painting as Business reconstructs the complex universe of painters, collectors, and merchants and irrevocably alters our understanding of the production, collecting, and merchandising of painting during a key period in Italian art history.

La cattedrale del mare e Gli eredi della terra - Ildefonso Falcones 2016-10-03T00:00:00+02:00

IL VOLUME RACCOGLIE LA CATTEDRALE DEL MARE E IL SUO SEGUITO GLI EREDI DELLA TERRA Pensare alla Cattedrale del mare per me è come ascoltare una di quelle vecchie canzoni che hanno fatto

da sottofondo ai momenti cardine della mia vita: un primo amore, magari un'amara delusione, feste, conversazioni, amici, un successo, sofferenze, non poche, ma anche gioie, speranze e desideri. Mille sensazioni che hanno fatto presa in me e che ancora porto dentro, finché un giorno la nostalgia, sulle note di una di quelle canzoni, non le ha fatte rinascere con una forza incredibile, come se si fossero appena manifestate. Arnau Estanyol e sua moglie Mar, i perfidi Puig, il barrio della Ribera, i pescatori, i bastaixos e gli scambi commerciali. Potenti e umili. Il mare e quella Madonna che sorride. Barcellona. Se accarezzare la mano o il viso di una persona amata che abbiamo perso o rimediare a un errore commesso nel passato rimane impossibile, tornare alla Cattedrale del mare, ai suoi protagonisti e alla sua gente non lo è stato affatto. La storia, che nel primo romanzo si svolgeva nella Ribera, negli Eredi della terra si sposta nel Raval, con le magnifiche opere dei cantieri navali e dell'ospedale della Santa Cruz, sullo sfondo di un'epoca tanto splendida quanto sofferta, nella quale un principe ereditario castigliano ottiene la sovranità sulla Catalogna e sui rimanenti regni della corona di Aragona. Una sfida alla nostalgia di quella meravigliosa cattedrale. Ildefonso Falcones

Le madonne del Purgatorio - Pierroberto Scaramella 1991

Maraviglie di Dio nell'anime del Purgatorio, incentivo della pietà Christiana a suffragarle - Carlos Gregorio Rosignoli 1839

Nicola Misasi. Il pittore della Calabria - Giorgio Papaluca 2013-01-17T00:00:00+01:00

L'intento dell'autore è quello di far conoscere, particolarmente ai calabresi, la figura di Nicola Misasi, lo scrittore nazionalpopolare, molto noto nel '900 non solo in Italia ma anche all'estero. In Germania vennero tradotti i suoi Racconti calabresi. Oggi è dimenticato e quasi sconosciuto. Giorgio Papaluca mette a fuoco la volontà indomita, il lavoro costante e durissimo dello scrittore cosentino che, da autodidatta, approdò al giornalismo decantando le bellezze della Sila, delle donne, il carattere adamantino degli uomini. Nicola Misasi mise a fuoco i comportamenti caratteristici dell'epoca: la gelosia, la vendetta, l'onore che era tutto una religione; difese la Calabria dagli insulti e dai giudizi ingiusti e laceranti di storici e uomini politici del Nord. Il 13 novembre 1884, in virtù della legge Casati (12.11.1859), fu nominato professore straordinario di italiano e storia al Liceo Classico di Montalbano Calabro. Morì a Roma il 23.11.1923. Mussolini ordinò i funerali di Stato e trasmise al sindaco di Cosenza il seguente telegramma: "Con Nicola Misasi la Calabria perde il suo figlio più illustre e devoto". Giorgio Papaluca è nato a Grotteria e vive a Siderno (R.C.). Dopo aver conseguito la laurea in Lettere classiche, si è dedicato all'insegnamento come ordinario nelle scuole di Avviamento professionale, nelle scuole medie e negli Istituti tecnici. È stato preside titolare nelle scuole medie e negli Istituti tecnici. Ha scritto le seguenti opere: Il sacrificio di Vigliena, CEM, 1951; I cinque martiri di Gerace, Giuli, R.C., 1951; 30 anni, Annuario dell'I.t.c. di Siderno, Frama Sud Chiaravalle Centrale, 1981; Lo sparviero e l'usignolo, voll. 2, Age, Ardore, 1994; Le nostre radici, Age, Ardore, 2001; La Judeca, Age, Ardore, 2003; Caturello, Age, Ardore, 2006. Ha Collaborato alla stesura del libro su Cosimo Iannopolo e su «2000», annuario dell'I.T.C. di Siderno. Nel 1989 gli è stata conferita la medaglia d'oro dal Presidente della Repubblica quale benemerito della Scuola e della cultura. Nel 2004, al premio letterario "Città di Siderno", ha avuto un riconoscimento speciale "per il grande contributo dato alla cultura calabrese". È stato componente del Consiglio di Amministrazione dell'Università della Calabria.

Arte figurativa - 1962

Schiava della libertà - Ildefonso Falcones 2022-11-22T00:00:00+01:00
Cuba, metà del XIX secolo Una grande nave raggiunge la spiaggia di

Jibacoa. La stiva non contiene merci, ma qualcosa di ben più prezioso, e al tempo stesso assai più a buon mercato: persone. Donne. Schiave. Prelevate dai loro villaggi in Africa con l'inganno, sono uno dei beni più ricercati a Cuba. Nella schiera di ragazze sporche e denutrite c'è anche l'undicenne Kaweka, che finisce tra gli schiavi del potente marchese di Santadoma. Indomita e fiera, Kaweka sente dentro di sé il peso di un'ingiustizia che desidera ardentemente riparare. Col passare degli anni, la causa della liberazione del suo popolo diventa persino più importante dell'amore per Modesto, che ha conosciuto nella piantagione. Perché l'unica schiavitù a cui Kaweka è disposta a sottomettersi è la lotta per la libertà. E spinta dalla sua vocazione decide di fuggire, mentre all'orizzonte si addensa lo spettro della guerra di indipendenza di Cuba e delle prime rivolte degli schiavi... Madrid, oggi Lita ha una promettente carriera nella prestigiosa banca dei marchesi di Santadoma, i quali stanno cercando di mettere a punto una lucrosa vendita del proprio istituto a un gruppo finanziario americano. Ma Lita non è solo una giovane donna in carriera nel difficile mondo della finanza: è la figlia di una domestica di casa Santadoma, e nella lotta per farsi valere porta su di sé anche il peso del riscatto dalle umili origini e del colore della propria pelle. Un'inattesa visita a Cuba la avvicina non solo alle sue radici, ma anche a una sconvolgente rivelazione sulla storia della propria famiglia. Una rivelazione che la riconnette a un mondo potente e ancestrale, mentre affiorano verità sempre più inquietanti sull'origine dell'immensa fortuna dei marchesi... Un romanzo che attraverso i secoli e le generazioni racconta la straordinaria epopea di due donne coraggiose, legate dal sangue e da un ideale, alla ricerca di giustizia e libertà e disposte a combattere fino alla fine pur di ottenerle.

Como ed il suo Lago; illustrazione storica, geografica e poetica del Lario e circostanti paesi. (La parte poetica e la novella che accompagna la presente opera è composizione di P. Turati, il restante di A. Gentile.). - Pietro TURATI 1858

Vita del venerabil Sacerdote il Dottore G. F. Barsotti, etc - Tommaso VERACINI 1771

The Painter of Souls: A Novel - Philip Kazan 2016-05-03

An extraordinary story of passion, art, and intrigue, this novel journeys to a time and place in Italy where desire reigns supreme—and salvation is found in the strangest of places. Beauty can be a gift—or a wicked temptation. So it is for Filippo Lippi, growing up in Renaissance Florence. He has a talent—not only can he see the beauty in everything, he can capture it, paint it. But while beauty can seduce you and art can transport you—it cannot always feed you or protect you. To survive, Pippo Lippi, orphan, street urchin, budding rogue, must first become Fra Filippo Lippi: Carmelite friar, man of God. His life will take him down two paths at once. He will become a gambler, a forger, a seducer of nuns; and at the same time he will be the greatest painter of his time, the teacher of Botticelli and the confidante of the Medicis. So who is he really—lover, believer, father, teacher, artist? Is anything true except the paintings?

IL VIAGGIO IN ITALIA DI TEODORE HELL, SULLE ORME DI DANTE - JEAN JACQUES ANTOINE AMPERE 1841

Lo scrutatore d'anime - Georg Groddeck 2016-07-14T00:00:00+02:00

«Non è facile sopportare pensieri così intelligenti, audaci e impertinenti» scriveva Freud a Groddeck nel febbraio del 1920 a proposito dello "Scrutatore d'anime". Questo singolare romanzo, l'unico che Groddeck abbia scritto, era stato fino allora rifiutato da vari editori, piuttosto scandalizzati dal suo contenuto, e fu proprio Freud a farlo accogliere fra le pubblicazioni della casa ufficiale del movimento psicoanalitico, il Psychoanalytischer Verlag, e con tutti gli onori: «Dobbiamo tutti dirle grazie per il sorriso delizioso con cui, nel suo "Scrutatore d'anime", ha rappresentato le nostre indagini sull'anima, altrimenti tanto serie». La straordinaria idea di Groddeck, nello "Scrutatore d'anime", è di fare dell'Es il protagonista di un romanzo. Il "romanzo psicoanalitico" annunciato nel sottotitolo diventa allora innanzitutto uno sfrenato romanzo picaresco, scosso da una inesauribile comicità e allegria, cronaca del grave sconvolgimento prodotto dall'irruzione dell'Es nei più vari ambienti della Germania prussiana - nelle birrerie e nelle prigioni, fra principi e truffatori, socialisti e femministe, militari e medici, donne leggere e signore prudes. Portatore, eroe e vittima dell'Es è qui un borghese di mezza età, scapolo e benestante, che conduce una vita quieta e lievemente ottusa fino al giorno in cui una rivelazione improvvisa lo convince ad abbandonare ogni sua idea precedente e perfino il suo nome e a gettarsi all'avventura, trasformandosi in un

geniale buffone, totalmente privo di senso del pudore e della dignità, insieme regredito all'infanzia e asceso alla saggezza, pronto a diffondere ovunque una buona novella che tutti giudicano assolutamente sconveniente, ma da cui tutti, in qualche modo, rimangono contagiati. Il contagio interiore è, di fatto, il grande mezzo con cui l'Es opera nel mondo le sue mirabili trasformazioni. Ed è proprio questa la folgorante visione che ha fatto del borghese August Müller il trickster Thomas Weltlein. Nel corso di una snervante lotta da lui ingaggiata contro un esercito di cimici che avevano invaso la sua camera da letto, il signor Müller prende la scarlattina, delira e, una volta guarito, si accorge che la sua malattia ha sterminato le cimici, che ne sono rimaste contagiate. Scoeca a questo punto la scintilla della rivelazione, August Müller diventa Thomas Weltlein e comincia a vivere una nuova vita, guidato dall'Es. Da quel momento attraverseremo con lui una galleria di personaggi disparati (che compongono fra l'altro una satira scorticante della Germania), subito coinvolti da Weltlein in conversazioni intimissime e irriverenti, e ben presto apparirà chiaro che non solo i discorsi di Weltlein espongono le teorie di Groddeck, talvolta in formulazioni 'selvagge' che solo in questo testo ha osato, ma che anche altri tratti di questo incantevole personaggio rimandano alla persona Groddeck. Mai, infatti, come attraverso il suo felice alter ego «scrutatore d'anime» Groddeck è riuscito a parlare senza riguardi verso il persecutorio buon senso, accettando con tranquilla ironia il ruolo del folle. E mai, soprattutto, è riuscito a comunicare con altrettanta intensità quel sentimento di esilarante liberazione che la scoperta dell'Es suscitò in lui - e dovrebbe suscitare nella vita di tutti.

La cattedrale del mare - Ildefonso Falcones

2010-12-31T00:00:00+01:00

UN BESTSELLER INTERNAZIONALE OGGI UN GRANDE SUCCESSO IN TV SU NETFLIX «Un bestseller internazionale. Oggi un grande successo in TV su Netflix.» «Un intreccio paragonabile ai Pilastrini della terra di Follett... il pilastro di questa cattedrale dei best seller è la sua difesa della libertà.» el periodico de Catalunya «Al primo romanzo pubblicato, lo spagnolo Ildefonso Falcones ha fatto centro.» Famiglia Cristiana «La cattedrale del mare è la risposta a tutti quelli che danno il romanzo per morto, quando invece si dimostra vivissimo.» D la Repubblica - Silvana La Spina «La cattedrale del mare è uno di quei racconti dove la Storia diventa romanzo e il romanzo assume con forza mimetica il connotato della grande Storia.» il venerdì di Repubblica - Corrado Augias «Falcones è la conferma della bruciante vocazione spagnola al best seller.» Panorama - Manuela Grassi «Il fenomeno tra i fenomeni è Ildefonso Falcones.» il Mattino Barcellona, XIV secolo. Nel cuore dell'umile quartiere della Ribera gli occhi curiosi del piccolo Arnau sono catturati dalle maestose mura di una grande chiesa in costruzione. Un incontro decisivo, poiché la storia di Santa Maria del Mar sarà il cardine delle tormentate vicende della sua esistenza. Figlio di un servo fuggiasco, nella capitale catalana Arnau trova rifugio e quella sospirata libertà che a tutt'oggi incarna lo spirito di Barcellona, all'epoca in pieno fermento: i vecchi istituti feudali sono al tramonto mentre mercanti e banchieri sono in ascesa, sempre più influenti nel determinare le sorti della città, impegnata in aspre battaglie per il controllo dei mari. Intanto l'azione dell'Inquisizione minaccia la non facile convivenza fra cristiani, musulmani ed ebrei... Personaggio di inusuale tempra e umanità, Arnau non esita a dedicarsi con entusiasmo al grande progetto della «cattedrale del popolo». E all'ombra di quelle torri gotiche dovrà lottare contro fame, ingiustizie e tradimenti, ataviche barriere religiose, guerre, peste, commerci ignobili e indomabili passioni, ma soprattutto per un amore che i pregiudizi del tempo vorrebbero condannare alle brume del sogno... Un'opera in cui avventura e sentimento si uniscono al romanzo di una città, protagonista anch'essa di una straordinaria vicenda corale, restituita nella drammaticità dei suoi momenti cruciali così come nella sua vivacissima quotidianità, in un'ambientazione capace di ricreare, con limpidezza superiore alla penna di uno storico, luci e ombre di un Medioevo di ineguagliabile fascino.

Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente, Volume 99, 2021 - Tomo I - 2021-12-30

L'Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente è pubblicato dal 1914. Presenta articoli originali e di sintesi sull'arte, l'archeologia, l'architettura, la topografia, la storia, le religioni, l'antropologia del mondo antico, l'epigrafia e il diritto. L'interesse è rivolto alla Grecia e alle aree della grecità attraverso il tempo, dalla preistoria all'età bizantina e oltre, nonché alle interazioni con l'Oriente, l'Africa e l'Europa continentale. L'Annuario è composto da tre sezioni: Saggi, Scavi e Ricerche e Atti della Scuola 2021, a cura di Emanuele Papi. Gli articoli vengono approvati dal Comitato Editoriale e da due

valutatori anonimi. I contributi sono pubblicati in una delle seguenti lingue: italiano, greco, inglese, francese, con riassunti in italiano, greco e inglese.

Il pittore di anime - Ildefonso Falcones 2019

La provincia di Imperia: A-L - Andrea Gandolfo 2005

Anime di luoghi - Lidia Decandia 2004

Henry Morse Stephens Collection - 1908

La regina scalza - Ildefonso Falcones 2013-11-11T00:00:00+01:00
DOPO IL BESTSELLER LA CATTEDRALE DEL MARE UN SUCCESSO INTERNAZIONALE DA 7 MILIONI DI LETTORI Da Siviglia a Madrid, l'avventura di due donne che lottano per l'amicizia, l'amore e la libertà. Siviglia, gennaio 1748. Una giovane donna con la pelle nera come l'ebano cammina lungo le strade della città andalusa. Il suo nome è Caridad; si è lasciata alle spalle un passato di schiavitù nella lontana colonia di Cuba, ma il paese sconosciuto in cui si ritrova inaspettatamente libera le appare persino più spaventoso delle catene. Il suo destino sembra ormai segnato quando incrocia i passi di Melchor, un gitano rude ma affascinante. Accolta nel borgo di Triana, dove il ritmo dei martelli nelle fucine dei fabbri fa da sottofondo al cante flamenco e alle sensuali movenze delle danze gitane, Caridad conosce Milagros, la bella nipote di Melchor, e tra le due donne nasce un'amicizia profonda. E mentre la gitana, nelle cui vene scorre il sangue della ribellione, confessa il proprio amore per l'arrogante Pedro García, dal quale la separano le antiche faide tra la famiglia del ragazzo e la sua, Caridad lotta per nascondere il sentimento che, ogni giorno più forte, la lega a Melchor. Ma una tempesta ben più devastante sta per abbattersi sui loro tormenti: nel luglio 1749 i gitani vengono deportati in massa e condannati ai lavori forzati e alla reclusione, in quella che passerà alla storia come la grande retata. La vita di Milagros, sfuggita alla cattura, imbocca una drammatica svolta, e poco dopo un'altra, più intima tragedia la obbliga a separarsi da Caridad. Le loro strade si allontanano, ma il destino porterà entrambe a Madrid, cuore pulsante di una Spagna in cui soffia il vento del cambiamento... Una storia capace di commuovere e di indignare, ma soprattutto di emozionare; un impetuoso affresco popolato di personaggi indimenticabili che vivono, amano e lottano per la libertà, tratteggiato con la maestria di cui Ildefonso Falcones ha dato ampiamente prova con *La cattedrale del mare*, narrando la Storia dalla parte degli oppressi e creando personaggi memorabili.

Maurice Denis - Maurice Denis 2007

Il direttorio mistico dirizzato a' direttori di anime, che Iddio conduce per la via della contemplazione. Opera del padre Gio. Battista Scaramelli della Compagnia di Gesu - Giovanni Battista Scaramelli 1788

La cattedrale del mare. Graphic novel - Ildefonso Falcones 2019-05-30T00:00:00+02:00

Ildefonso Falcones presenta la graphic novel del suo capolavoro XIV secolo. La città di Barcellona vive il suo momento di massimo splendore. In un umile quartiere di pescatori, gli abitanti hanno deciso di erigere la più grande chiesa mai costruita dedicata alla Vergine: la Cattedrale di Santa Maria del Mar. Tra le braccia di suo padre, il piccolo Arnau arriva in città alla ricerca di una nuova vita da uomo libero. Quale destino spetta a un semplice servo che deve confrontarsi con le classi più ricche e potenti di Barcellona?

Teatro universale raccolta enciclopedica e scenografica -

Guida Artistica Per la Città Di Genova - Federigo Alizeri 1846

Gli eredi della terra - Ildefonso Falcones 2016-10-03T00:00:00+02:00
«Campione del romanzo storico, *La cattedrale del mare*, il suo libro d'esordio pubblicato nel 2006, ha appassionato milioni di lettori d'ogni continente. Ora, la sua Barcellona a cavallo tra XIV e XV secolo torna a fluire tra le pagine del nuovo romanzo.» Sette - Corriere della Sera - Edoardo Vigna «Un grande best seller, un romanzo grandioso come una

cattedrale.» El País «Un grande bestseller, un romanzo grandioso come una cattedrale» El País Barcellona, 1387. Arnau Estanyol, dopo le mille traversie che hanno segnato la sua vita e la costruzione della grandiosa Cattedrale del Mare, è ormai uno dei più stimati notabili di Barcellona. Giunto in città ancora in fasce e stretto tra le braccia del padre, un misero bracciante, nessuno sa meglio di lui quanto Barcellona possa essere dura e ingiusta con gli umili. Tanto che oggi è Amministratore del Piatto dei Poveri, un'istituzione benefica della Cattedrale del Mare che offre sostegno ai più bisognosi mediante le rendite di vigneti, palazzi, botteghe e tributi, ma anche grazie alle elemosine che lo stesso Arnau si incarica di raccogliere per le strade. Sembra però che la città pretenda da lui il sacrificio estremo. Ed è proprio dalla chiesa tanto cara ad Arnau a giungere il segnale d'allarme. Le campane di Santa Maria del Mar risuonano in tutto il quartiere della Ribera; rintocchi a lutto, che annunciano la morte di re Pietro... Ad ascoltare quei suoni con particolare attenzione c'è un ragazzino di soli dodici anni. Si chiama Hugo Llor, è figlio di un uomo che ha perso la vita in mare, e ha trovato lavoro nei cantieri navali grazie al generoso interessamento di Arnau. Ma i suoi sogni di diventare un maestro d'ascia e costruire le splendide navi che per ora guarda soltanto dalla spiaggia si infrangono contro una realtà spietata. Al seguito dell'erede di Pietro, Giovanni, tornano in città i Puig, storici nemici di Arnau: finalmente hanno l'occasione di mettere in atto una vendetta che covano da anni, tanto sanguinosa quanto ignobile... Da quel momento, la vita di Hugo oscillerà tra la lealtà a Bernat, l'unico figlio di Arnau, e la necessità di sopravvivere. Dieci anni dopo *La cattedrale del mare*, Ildefonso Falcones torna al mondo che tanto ama e che così bene conosce: la Barcellona del Quattrocento. Tra le terre profumate di vino della Catalogna, negli anni turbolenti del Concilio di Costanza, ricrea alla perfezione una società effervescente ma imbrigliata da una nobiltà volubile e corrotta, nella quale emerge la lotta di un uomo per una vita che non sacrifichi dignità e affetti. Uno straordinario romanzo di lealtà e vendetta, amori e sogni, ma soprattutto di fortissime emozioni.

Leonardo da Vinci e la sua scuola ... Prima traduzione con note di V. G. de Castro. [With a portrait.] - Alexis François RIO 1856

Cyrenaica in Antiquity - Graeme Barker 1985

(BAR S236, 1985)

Il Carroccio - 1920

Cyrenaica in Antiquity - 1978

Iconografia Dantesca - Ludwig Volkmann 1898

Ritratti di uomini illustri dipinti da illustri artefici estratti dall'antica raccolta dei Reali di Savoia per R. d'Azeglio. Con una biografia dell'autore per G. Briano - Roberto Marquis TAPPARELLI D'AZEGLIO 1863

Orazio and Artemisia Gentileschi [published to Accompany the Exhibition Held at the Museo Del Palazzo Di Venezia, Rome, 15 October - 6 January 2002 ; the Metropolitan Museum of Art, New York, 14 February - 12 May 2002 ; the Saint Louis Art Museum, 15 June - 15 September 2002 - Keith Christiansen 2001

This beautiful book presents the work of these two painters, exploring the artistic development of each, comparing their achievements and showing how both were influenced by their times and the milieus in which they worked.

Il Viaggio in Italia di Teodoro Hell sulle orme di Dante ... Edizione seconda accuratamente corretta. [A translation by Filippo Scolari made from T. Hell's German version of Ampère's "Voyage dantesque," contained in "La Grèce, Rome et Dante."] Ms. notes - Jean Jacques AMPÈRE 1841

Choir-service vindicated, a sermon - Thomas Dudley Fosbroke 1829

Storia de due anime - Matilde Serao 1904