

Kool Killer Oder Der Aufstand Der Zeichen Interna

Getting the books **Kool Killer Oder Der Aufstand Der Zeichen Interna** now is not type of inspiring means. You could not lonely going considering books addition or library or borrowing from your friends to right of entry them. This is an unconditionally easy means to specifically acquire guide by on-line. This online pronouncement Kool Killer Oder Der Aufstand Der Zeichen Interna can be one of the options to accompany you taking into account having further time.

It will not waste your time. recognize me, the e-book will entirely broadcast you new event to read. Just invest tiny grow old to entry this on-line notice **Kool Killer Oder Der Aufstand Der Zeichen Interna** as with ease as evaluation them wherever you are now.

Gender and the City: Politics of Space in Contemporary New York Pop Culture - Irene Fowlkes 2011-01-25

Research paper from the year 2010 in the subject American Studies - Comparative Literature, Free University of Berlin, course: Independent Study, language: English, abstract: A kaleidoscope of New York City in terms of gender is created through an elaborate scholarly investigation as contemporary popular forms are considered across various media. By analysis of spatial categories, it explores the post 9/11 imagination of the metropolis in light of an inherent logic of consumer culture with a focus on women's views. Shaping an awareness of female voices as arguably characteristic of the postmodern cityscape, the essay aims to serve as an impulse in support of new ideas in feminist urban art politics.

Keiretsu Economy - New Economy? - R. Kensy 2001-04-02

This book combines a theoretical study of Japan's economic structures and multinational enterprises with a post-modern analysis of the contemporary multinational enterprise. The author considers the appropriateness of the post-modern approach for discussing economic activities, in particular the New Economy, and also Japanese society and culture. Kensy analyses Japan's economic structure, interpreting its methods, strategies and results in a post-modern context and presents a survey of socio-economic development in Japan since the beginning of westernization. He goes on to discuss Japanese models for the transformation of society in the future, with particular reference to the Keiretsu. Finding Japan to be a truly postmodern society, Kensy shows that Japan is prepared to be a leader in the New Economy. Kensy takes an innovative and stimulating approach that will be of interest to those seeking to better understand the development and future of the economic structures of Japan.

After-Images of the City - Joan Ramon Resina 2018-08-06

Criticism on the textual and iconographic construction of the city is extensive, yet the problem of historical change in representations of "the urban" has received little attention. Believing traditional accounts are limited by their reflection of a specific historical moment, Joan Ramon Resina and Dieter Ingenschay focus, by contrast, on transition. In essays written for this volume, scholars of literary and visual studies, the history of architecture, cultural theory, and urban geography explore the ways perceptual or conceptual paradigms of the city supersede or replace others, while at the same time retaining the "after-image" of what went before. The writers touch on a wide variety of issues related to contemporary urban cultures as they journey through cities including New York, Barcelona, Madrid, Paris, Tijuana, Berlin, and London. Drawing on the work of Roland Barthes, Walter Benjamin, Camilo José Cela, Honoré de Balzac, and Alfred Stieglitz, their approach is broadly cultural rather than technical. *After-Images of the City* takes into account the intrinsic instability of the image and reveals that representations of the modern metropolis cannot be fixed in time and history.

Medientheorien - Alice Lagaay 2004

Audiovisions - Siegfried Zielinski 1999

De productie, de distributie, en de waarneming van bewegende beelden zijn onderhevig aan een radicale transformatie. Doordat steeds snellere computers en digitale technologie kracht bundelen, ontstaat er een nieuwe vorm van 'audiovisie'. Bijna niets zal hetzelfde blijven. De ooit 'normale' media voor het uitdragen van film - de bioscoop en de televisie - blijken niet meer te zijn dan een intermezzo in de geschiedenis van de audiovisuele media. Dit boek interpreteert de veranderingen niet als cultureel verlies maar als een uitdaging: de nieuwe 'audiovisie' moet anders benaderd worden om strategische interventie mogelijk te maken. 'Audiovisions' ondersteunt deze benadering op historische wijze. Door te kijken naar 100 jaar, van het eind van de negentiende tot aan het eind van de 20ste eeuw, laat het zien waarom de bioscoop en televisie als eindige, culturele vormen gezien moeten worden. Tevens is het boek een

pleidooi voor 'blijvend kracht' van studies naar culturele technologie en de technologische cultuur van film. Essayistisch in stijl, is het boek gestructureerd rond verschillende historische fasen. De beelden en bij de tekst zorgen voor supplementaire informatie, contrast, en aanvullend commentaar.

The history of youth work in Europe, Volume 5 - Autonomy through dependency - Siurala, Lasse 2016-05-17

The "History of youth work in Europe" series aims to achieve better understanding of current challenges in youth work and youth policy. Volume 5 addresses questions like: How have government policies and administrative practices over the past few decades affected youth work? What kind of strategies has youth work developed to react to them and to create a positive space for work with young people? Can educational approaches of youth work, like social pedagogy, help mediate between young people in their ever-changing lives and society? Co-operation between youth policy, youth research and youth work has been called "the Magic Triangle" - but is the magic still there? This publication discusses these and other topics from a variety of perspectives. The authors come not only from Europe, but also from the USA, Australia and South Africa, providing a refreshing, comparative reflection on youth work issues and opportunities, which is revealed to be global in nature. They also have diverse and varied backgrounds in youth research, youth work, youth policy making and youth worker training. This comparative historical perspective puts some of the pieces of the "youth work puzzle" together, while many are left unconnected. It also becomes apparent that there is an element of randomness in the historical development of youth work. Many structures, policies, approaches and methods are not "historically necessary". Rather, many things could have come out differently. This volume on the history of youth work provides many readings: it provides a rich collection of national youth histories to complement and build upon the four earlier volumes, and histories and analyses of youth work for readers to compare with their own experience, sharpen their critical view and inspire their thinking.

"Kool Killer" oder " Der Aufstand der Zeichen" - Zur

Medientheorie des Jean Baudrillard - Robert Dennhardt 2007

Studienarbeit aus dem Jahr 2000 im Fachbereich Kulturwissenschaften - Allgemeines und Begriffe, Note: 1,3, Humboldt-Universität zu Berlin, 8 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Baudrillard versteht sich selbst als Kulturkritiker der Postmoderne. Sein Ansatz in "Kool Killer oder Der Aufstand der Zeichen", dem sogenannten Graffiti-Aufsatz von 1975, beschreibt die verzweifelte Suche nach gültigen Kriterien, die Suche nach dem verlorenen Ursprung, die nur scheitern kann. Setzungen etwa durch Vernunft und Wissenschaft werden als willkürliche — als Ordnungsmuster — neben anderen aufgefaßt. Technischer und ökonomischer Fortschritt ist nicht mit kulturellem Fortschritt gleichzusetzen. Das Gegenteil scheint der Fall zu sein. Baudrillard analysiert die entstehende zirkuläre Leere der kulturellen Debatte, die den Leerlauf — jede Kritik wird nicht erst nach Virilio in den orbitalen Kreislauf absorbiert — durch zunehmende Beschleunigung zu kompensieren versucht. (Vgl. Dossier 1999. Zur orbitalen Beschleunigung der Medientechnologien und Virilios Dromologie vgl. Morisch, Technikphilosophie bei Paul Virilio, Dromologie, Würzburg 2002.) Der informationstheoretische Materialismus nach Baudrillards Videowelt und fraktales Subjekt von 1988 läßt sich als Rezeptionsformel umschreiben mit "Die Transzendenz ist zerborsten" und ist hernach eine Teilmenge der sogenannten Wilden Ontologie (Foucault). Problematisch an Baudrillards Denken jedoch ist der Versuch, zeit- und erkenntnistheoretische Ansätze der Chaostheorie und Selbstorganisationsforschung unmittelbar auf die Geschichte - die Geschichte der Medien - anzuwenden. (Vgl. Sandbothe, in: Hammel 1996, 133 bis 156.)

Netzwerke - Jürgen Barkhoff 2004

Was nicht vernetzt ist, existiert nicht. So zumindest wird es heute unter dem Eindruck von Computer und Internet suggeriert. Doch die neueste Netzwerktechnik hat viele Vorgeschichten. In drei Jahrhundertschritten 1800 - 1900 - 2000 untersucht der Band Vernetzung als Leitmetapher und zentrale Kulturtechnik der Moderne aus der Perspektive unterschiedlicher Disziplinen. Neue Tendenzen in Diskursanalyse und Wissenspoetik legen es nahe, nicht-lineare, unsystematische Organisationsformen vernetzungsllogisch und -asthetisch zu denken. Von der Chaostheorie und der Molekularbiologie gehen ähnliche Impulse aus. Gedachtnistheorien und Assoziationsforschung bestärken die Vermutung, dass sich auch Einzelsubjekte und ganze Kulturen nach Modellen der Vernetzung organisieren. Die Telekommunikation steht im Zeichen der Abkopplung der Kommunikation von Zeit, Raum und leiblicher Präsens. Die Ablösung des Nationalstaats durch internationale Interessennetze mit ihren Finanz- und Waren-, Verkehrs-, Informations- und Menschenströmen sind der Hintergrund für die Konjunktur des Vernetzungsmodells. In Kunst und Ästhetik ist Vernetzung als poetologisches Prinzip seit 1800 wohlvertraut. Diese entwickeln Modelle netzartiger Organisation, die auch auf ausserästhetische Bereiche anwendbar sind.

Culture Jamming als subversive kulturelle Praxis: Der „Nikeplatz“ von 0100101110101101.org - Corinna Gronau 2015-02-01

Die im Oktober 2003 in Form einer Werbekampagne des Sportartikelherstellers Nike verbreitete Nachricht von der bevorstehenden Umbenennung des historischen Wiener Karlsplatz in „Nikeplatz“ versetzte die Wiener Presse und Bürger in Aufruhr. Erst nachdem die Stadt Wien sowie der Konzern Nike jegliche Verbindung ihrerseits mit der Kampagne von sich wiesen, bekannte sich die Gruppe 0100101110101101.org zu dem Projekt, das in der Arbeit eingehend analysiert wird. Den Bezugspunkt der Untersuchung bildet die künstlerische Praxis des Culture Jamming. Diese seit Ende der 1990er Jahre populäre Kunstform zeichnet sich durch eine unscharfe Definition und eine große Bandbreite an Praktiken aus: Culture Jamming wird auf der einen Seite als „Praxis, Werbung zu parodieren und Reklametafeln quasi zu kidnappen und ihre Botschaft drastisch zu verändern“ definiert und auf der anderen Seite als „subversive kulturelle Praxis, eine Rebellion gegen die Inbesitznahme öffentlicher Räume und Zeichen durch Industrie und Kommerz“. Die Einordnung des Kunstprojektes in diesen thematischen Rahmen, der theoretisch mit Kalle Lasn, Debord, Habermas und Baudrillard abgesteckt wird, ist Ziel der vorliegenden Arbeit.

Jean Baudrillard: „Kool Killer oder Der Aufstand durch Zeichen“ - Eine kritische Textanalyse - Peggy Ott 2011-07-21

Studienarbeit aus dem Jahr 2009 im Fachbereich Literaturwissenschaft - Vergleichende Literaturwissenschaft, Note: 1,7, Friedrich-Schiller-Universität Jena (Kunsthistorisches Seminar und Kustodie), Veranstaltung: Medien- und Kulturkritik, Sprache: Deutsch, Abstract: Der Aufsatz „Kool Killer oder Der Aufstand durch Zeichen“ aus dem Jahre 1978 stammt aus dem Hauptwerk Jean Baudrillards „Der symbolische Tausch und der Tod“, in welchem er die Veränderungen des Symbolsystems in der modernen Gesellschaft untersucht. Baudrillard (1929-2007), französischer Medientheoretiker, Philosoph und Soziologe, gilt als einer der wichtigsten Autoren der Postmoderne und ein zentrales Thema in seinen Werken ist das strukturalistische Zeichensystem¹. Ich möchte in dieser Hausarbeit versuchen den Aufsatz von Baudrillard zu analysieren und hingehend zu der Frage nach der Bedeutung der Graffiti in der Gesellschaft der 1970er Jahre untersuchen. Orientieren werde ich mich an die insgesamt fünf Abschnitte des Aufsatzes, welche durch eine bestimmte Markierung vorgegeben sind. Um jedoch eine Unterscheidung zwischen den Abschnitten treffen zu können, werde ich versuchen kurze, aber treffende Überschriften zu finden, welche den Inhalt wiedergeben sollen. Zuerst möchte ich die Abschnitte einzeln nach ihrem Inhalt betrachten, bevor ich in einer Schlussbemerkung sie alle zusammen in ihrem Kontext betrachten werde. Ich werde mich in dieser Hausarbeit ausschließlich auf diesen Aufsatz von Baudrillard stützen und versuchen die grundlegenden Gedanken Baudrillards herauszuarbeiten. == 1 Baudrillard, Jean: Der symbolische Tausch und der Tod, Berlin 2005, S. 120-130. Alle hier verzeichneten Fußnoten beziehen sich auf dieses eine Buch. Es handelt sich ausschließlich um eine kunsthistorische Interpretation des Aufsatzes.

Empire of Pictures - Sönke Kunkel 2015-12-01

In Cold War historiography, the 1960s are often described as a decade of mounting diplomatic tensions and international social unrest. At the same time, they were a period of global media revolution: communication satellites compressed time and space, television spread around the

world, and images circulated through print media in expanding ways. Examining how U.S. policymakers exploited these changes, this book offers groundbreaking international research into the visual media battles that shaped America's Cold War from West Germany and India to Tanzania and Argentina.

Semiotik und Dissemination - Bärbel Lücke 2002

9/11 in European Literature - Svenja Frank 2017-11-28

This volume looks at the representation of 9/11 and the resulting wars in European literature. In the face of inner-European divisions the texts under consideration take the terror attacks as a starting point to negotiate European as well as national identity. While the volume shows that these identity formations are frequently based on the construction of two Others—the US nation and a cultural-ethnic idea of Muslim communities—it also analyses examples which undermine such constructions. This much more self-critical strand in European literature unveils the Eurocentrism of a supposedly general humanistic value system through the use of complex aesthetic strategies. These strategies are in itself characteristic of the European reception as the Anglo-Irish, British, Dutch, Flemish, French, German, Italian, and Polish perspectives collected in this volume perceive of the terror attacks through the lens of continental media and semiotic theory.

The Domain-Matrix - Sue-Ellen Case 1997-02-22

"This book demonstrates Case's continued dominance of the field of lesbian performance studies. . . . Case's dense, rich, and complex work very likely will be a central text for anyone interested in debating the changing theoretical landscape for performance studies and queer theory. All readers interested in what the future might hold for scholarship in the humanities should study Case's thought-provoking work, which is an essential addition to any college or university's collection." —Choice ". . . this is a book that is enormously provocative, that will make you think and feel connected with the latest speculation on the implications of the electronic age we inhabit." —Lesbian Review of Books ". . . definitely required reading for any future-thinking lesbian." —Lambda Book Report The Domain-Matrix is about the passage from print culture to electronic screen culture and how this passage affects the reader or computer user. Sections are organized to emulate, in a printed book, the reader's experience of computer windows. Case traces the portrait of virtual identities within queer and lesbian critical practice and virtual technologies.

Die Textualität der Kultur - Christian Baier 2014-08-06

Im Zuge des sogenannten "cultural turn", der die traditionellen Geisteswissenschaften als Kulturwissenschaften neu bestimmte, sah sich auch die Literaturwissenschaft mit ganz neuen Ansprüchen konfrontiert: Statt sich wie bisher mit literarischen Werken oder Texten des täglichen Gebrauchs zu befassen, sollte sie plötzlich mittels interdisziplinärer Ansätze kulturelle Phänomene aller Art wie Rituale, politische Machtstrukturen oder gesellschaftliche Konstellationen analysieren und erklären. Eine Möglichkeit, das Verhältnis von Text und kulturellem Kontext zu denken, bildet die Vorstellung der Textualität der Kultur, die von Stephen Greenblatt, Louis Montrose und anderen Vertretern des New Historicism unter Bezugnahme auf den Kulturbegriff des Ethnologen Clifford Geertz entwickelt wurde. Geertz versteht Kultur als ein „Netzwerk von bedeutungstragenden Verknüpfungen“ (Geertz 1973), dem ein semiotischer, also ein textueller Charakter eigen ist. Dieses analytische Modell eröffnet die Möglichkeit eines bruchlosen Übergangs zwischen dem Text und dem ihn umgebenden Kontext - eines Übergangs, der in beide Richtungen funktioniert und zudem als "dynamisch" vorgestellt wird: Nicht nur wird der Text als Produkt kultureller Einflüsse angesehen und in einen bereits existierenden Kontext eingeordnet, auch dieser Kontext selbst ist als Zeichengewebe charakterisiert durch seine latenten Bedeutungspotentialen, die erst in der entsprechenden Lektüre aktualisiert und damit realisiert werden. Diese Auffassung von der Textualität der Kultur und der Kulturalität von Texten bildet die gemeinsame methodische Annahme der im vorliegenden Tagungsband versammelten Beiträge.

Games and Ethics - Maike Groen 2020-11-29

The number of digital gamers is increasing worldwide, but public debates about digital games commonly focus on questionable game content or problematic gaming behavior. This book offers a broader ethical perspective on digital game cultures, presenting theoretical and empirical work on the ethical dimensions of the development, production and distribution of digital games, as well as issues relating to responsible gaming and the pedagogical use of digital games. Questions of the communicative-cultural change in game cultures are linked with

questions of media education and media ethics. With such a comprehensive approach, the volume promotes ethical discourse on digital game cultures.

Graffiti-Verbot & Writin'. Im Anschluss an Baudrillards "KOOL KILLER" - Oliver Köller 2017-11-20

Fachbuch aus dem Jahr 2013 im Fachbereich Politik - Politische Theorie und Ideengeschichte, Sprache: Deutsch, Abstract: Ob auf dem Salvation Mountain bei Slab City oder dem Dach des Opernhauses von Sydney - Graffiti ist überall. Die einen hassen es, die anderen lieben es. Warum das so ist und in welchem breiteren Kontext das Phänomen zu verorten ist, dazu soll ausgehend von Baudrillard ein Beitrag geleistet werden. Zwischen Gentrifizierung und Hyperrealität bleibt kaum mehr Platz für freiere postmoderne Spielereien. Allerdings sollten die Regeln selbst wieder zur Debatte stehen. Und wo Freiheiten kategorisch verwehrt sind, werden sie unter Umständen genommen. "Der Aufstand der Zeichen" hat stattgefunden. Aber wohin wird er uns noch führen?

Umberto Eco in His Own Words - Torkild Thellefsen 2017-08-21

Hitherto, there has been no book that attempted to sum up the breadth of Umberto Eco's work and its importance for the study of semiotics, communication and cognition. There have been anthologies and overviews of Eco's work within Eco Studies; sometimes, works in semiotics have used aspects of Eco's work. Yet, thus far, there has been no overview of the work of Eco in the breadth of semiotics. This volume is a contribution to both semiotics and Eco studies. The 40 scholars who participate in the volume come from a variety of disciplines but have all chosen to work with a favorite quotation from Eco that they find particularly illustrative of the issues that his work raises. Some of the scholars have worked exegetically placing the quotation within a tradition, others have determined the (epistemic) value of the quotation and offered a critique, while still others have seen the quotation as a starting point for conceptual developments within a field of application. However, each article within this volume points toward the relevance of Eco -- for contemporary studies concerning semiotics, communication and cognition.

Der Prozeß der Organisation - Peter Pelzer 2022-02-15

First Published in 1995. Das Buch ist ein ernsthafter Versuch, die anregende Wirkung der Auseinandersetzung mit anderen

Wissensgebieten aufzuzeigen, die auf den ersten Blick nichts mit dem eigenen Arbeitsfeld zu tun haben, sondern die Wahrnehmung von Entwicklungen schärfen, die nur in einem breiteren Wettbewerb bewertet werden können, wird mit einer Untersuchung des gegensätzlichen Paares von Subjektivismus und Objektivismus fortgesetzt, gefolgt von einer Auseinandersetzung mit dem Konzept der Postmoderne. Im vierten Teil werden die Konzepte der ersten beiden Teile im Lichte des dritten Teils erneut untersucht.

The Theater of Heiner Müller - Jonathan Kalb 2001

The revised and enlarged edition of the first comprehensive English-language study of the work of Heiner Müller, widely regarded as Bertolt Brecht's spiritual heir and as one of the most important German playwrights of the twentieth century. "Kalb's quest to try and penetrate some of the surfaces of what he calls this 'glacially infuriating writer' is engrossing, and he negotiates his own ambivalences and reservations about Müller as theatre-maker and man with both honesty and adroitness...As a piece of scholarship [this] is a breathtaking tour de force." -Mary Luckhurst, *New Theatre Quarterly*

Biographical Fiction - Michael Lackey 2017-01-01

In recent years, the biographical novel has become one of the most dominant literary forms. J.M. Coetzee, Margaret Atwood, Hilary Mantel, Colum McCann, Anne Enright, Joyce Carol Oates, Peter Carey, Russell Banks, and Julia Alvarez are just a few luminaries who have published stellar biographical novels. But why did this genre come into being mainly in the 20th century? Is it ethical to invent stories about an actual historical figure? What is biofiction uniquely capable of signifying? Why are so many prominent writers now authoring such works? And why are they winning such major awards? In *Biographical Fiction: A Reader*, some of the finest scholars and writers of biofiction clarify what led to the rise of this genre, reflect on its nature and form, and specify what it is uniquely capable of doing. Combining primary and critical material, this accessible reader will be invaluable to students, teachers, and scholars of biofiction.

Traumatische Texturen - Heide Reinhäkel 2014-03-31

Der 11. September gilt als epochale Zäsur, kulturelles Trauma und globales Medienereignis, das die Verknüpfung von Politik, Visualität und Geschichte verdeutlicht hat. Wie verhält sich die deutsche Gegenwartsliteratur angesichts der Medienkonkurrenz und der

Inkommensurabilität dieses Ereignisses? Wie schreiben Autoren über die wirkmächtigen Bilderwelten und politischen Folgen der New Yorker Terroranschläge? Heide Reinhäkel untersucht in ihrem Buch die Literarisierungen des 11. September im Zeitraum 2001-2010 und analysiert die dabei zum Einsatz kommenden Themen und Textverfahren in der deutschen Gegenwartsliteratur. Sie liefert so - ein Jahrzehnt nach 9/11 - einen aktuellen Beitrag zur jüngsten deutschen Literaturgeschichte.

Ästhetische In(ter)ventionen im öffentlichen Raum - Frauke Surmann 2015-01-02

Flashmobs, Diners en blanc und Strategiespiele im öffentlichen Raum - ästhetische In(ter)ventionen erobern seit einigen Jahren unser Stadtbild. Worin aber besteht ihr politisches Potenzial? Ästhetische In(ter)ventionen treten als temporäre Interferenzen, Störungen und Brüche unserer alltäglichen Erfahrungswelt in Erscheinung. Sie unterlaufen die Normativität unserer öffentlichen Wahrnehmungs- und Verhaltenstopographien und führen diese auf das Moment ihrer Formbarkeit zurück. Dabei setzen sie nicht nur die hegemoniale Ordnung des öffentlichen Raums aufs Spiel, sondern realisieren sich im selbstreferenziellen Vollzug ihrer kollektiven Verkörperung als gemeinschaftlicher (Ver-)Handlungsspielraum. Ausgehend von der Frage nach ihrem politischen Potenzial geht die Studie der ästhetischen In(ter)vention in ihrer Materialität, Medialität und Historizität auf den Grund.

Postmodern Plagiarisms - Mirjam Horn 2015-07-01

This monograph takes on the question of how literary plagiarism is defined, exposed, and sanctioned in Western culture and how appropriating language assigned to another author can be considered a radical subversive act in postmodern US-American literature. While various forms of art such as music, painting, or theater have come to institutionalize appropriation as a valid mode to ventilate what authorship, originality, and the anxiety of influence may mean, the literary sphere still has a hard time acknowledging the unmarked acquisition of words, ideas, and manuscripts. The author shows how postmodern plagiarism in particular serves as a literary strategy of appropriation at the interface between literary economics, law, and theoretical discourses of literature. She investigates the complex expectations surrounding the strong link between an individual author subject and its alienable text, a link that several postmodern writers powerfully question and violate. Identifying three distinct practices of postmodern plagiarism, the book examines their specific situatedness, precepts, and subversive potential as litmus tests for the literary market, and the ongoing dynamic notion of the concepts authorship, originality, and creativity.

Weimar Cinema and After - Thomas Elsaesser 2000

Offers a fresh perspective on this most 'national' of national cinemas, re-evaluating the arguments which view genres and movements as typically German contributions to twentieth century visual culture.

Ökonomische Ästhetik und Markenkult - Jeannette Neustadt 2014-06-30

Marken sind ein populäres, ökonomisch verwertbares Phänomen, das in den marktfernen Gefilden der Kunst scheinbar nichts verloren hat. Doch ob Jeff Koons, Richard Prince oder Takashi Murakami - immer mehr Gegenwartskünstler verweisen in ihren Arbeiten explizit auf Markenbotschaften. Ihre markeneignenden Kunstwerke werden in diesem Buch erstmals wissenschaftlich analysiert und als Ausdrucksformen einer ökonomischen Ästhetik beschrieben, die Raum für Reflexionen über die kommunikativen Techniken von Wirtschaft, Kunst und Medien bietet. In Anlehnung an die Systemtheorie Niklas Luhmanns führt Jeannette Neustadt vor, dass Markenkommunikation immer auch Kunstkommunikation ist - und umgekehrt.

Banksy - Ulrich Blanché 2016-01-18

About this Book / Bristol born Banksy is usually categorized as a Street Artist, although his art, in content and form, transcends a narrow understanding of this term. This publication primarily deals with Banksy as a contemporary Urban Artist and his relationship with consumer culture. It examines Banksy not only in light of his illicit work on the street, but also in regard to his gallery exhibitions. The study highlights representative works of his art, pieces which demonstrate his versatility, but also stand for different periods of his oeuvre. This book presents the first academic study of Banksy's art in English; with a history and discussion of the terms Graffiti, Street Art and Urban Art and a rich array of biographical information. It will be of interest to academics and the general public as well. About this Edition / Street Artist Banksy and former Young British artist Damien Hirst are two of the most popular

representatives of British contemporary art. Situated in a triangle of art, consumerism and pop culture their work is among the most well-known. A systematic academic study of their artistic viewpoints and references to consumer culture has long been missing, and Ulrich Blanché is finally closing this gap: He examines Hirst's and Banksy's art against the background of the London art scene since 1980. Blanché points out connections to Duchamp, Warhol and Koons, and reflects on the role of the observer, the meaning of location and, especially, the references between art, consumer culture and marketing in their pieces. This two volume edition is the translated and expanded version of the authors dissertational thesis.

Biofictions - Martin Middeke 1999

A pioneering collection of articles on fictionalized biographies of the Romantics in contemporary fiction and drama.

Framing the Past - Professor Bruce Murray, PhD 1992

Eleven essays emerging from an October 1988 symposium titled Concepts of Cinema in German History, held at the U. of Illinois at Chicago, explore the complex network of social, political, and religious institution that have influenced the historiography of German cinema and television. Annotation copyright by Book News, Inc., Portland, OR

Schrift im Raum - Alexander H. Schwan 2022-01-31

Alexander H. Schwan nimmt den bekannten Vergleich von Tanzen und Schreiben neu in den Blick und entwickelt erstmals eine umfassende Poetik der Bewegung als körperliche Schrift: *écriture corporelle*. Im intensiven Dialog mit Schrift- und Bildtheorien analysiert er herausragende Arbeiten postmoderner und zeitgenössischer Choreographie, die Tanzbewegungen als ephemere Einschreibung im Raum organisieren. Er zeigt exemplarisch auf, wie diese Körperfigurationen als Veränderung eines imaginären Schriftbildes betrachtet werden können. So eröffnet die Studie wichtige theoretische Perspektiven für die Tanzwissenschaft und verändert die Wahrnehmung von Bewegung: Tanz wird sichtbar als flüchtiges Schreiben und unlesbare Schrift im Raum.

Graffiti im Kontext von Gesellschaft und Schriftlichkeit - Christian Limbeck 2020-08-27

Studienarbeit aus dem Jahr 2016 im Fachbereich Germanistik - Sonstiges, Note: 1,0, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Sprache: Deutsch, Abstract: Ist Graffiti wirklich unpolitisch oder doch subversive Praxis? Hier soll der Frage nachgegangen werden, wie Graffiti den Schriftraum moderner Städte nutzt. Bilden die Schriftzüge der Sprayer einen Gegenpol zu den offiziellen Zeichen und werden so Besitzverhältnisse im öffentlichen Raum hinterfragt? Gerade im Wettstreit mit der Werbung, die vor allem in westlichen Städten kaum Raum für anderes lässt, ist diese Frage von Bedeutung. Ein weiterer Punkt in diesem Kontext ist die Frage wie viel Handlungsmacht diese Subkultur innehat. Bietet Graffiti die Möglichkeit sozialen Problematiken entgegenzuwirken? Basis für die Analyse ist der Aufsatz „Kool Killer oder Der Aufstand der Zeichen“ von Jean Baudrillard, der sich schon zurzeit der New Yorker Anfänge mit dem gesellschaftskritischen Potential von Graffiti beschäftigte. Auch aktuellere Veröffentlichungen wie zum Beispiel „Fortsetzung des Aufstandes mit anderen Mitteln? Eine kultursoziologische und medientheoretische Analyse Graffitiwritings“ von Samuel Strehle finden hier Erwähnung. Bei den sozialwissenschaftlichen Themenfeldern spielt die Materialität, die den Graffiti eigene Schriftlichkeit, im Hintergrund sicherlich immer eine Rolle. Daher wird im letzten Punkt dieser Arbeit diese Thematik näher betrachtet. Dabei wird auch die These diskutiert, ob Graffiti als ein Schriftspiel, im Sinne einer Umdeutung von Schrift, bezeichnet werden kann.

Graffiti-Verbot & Writin'. Im Anschluss an Baudrillards "KOOL KILLER" - Oliver Köller 2017-11-07

Fachbuch aus dem Jahr 2013 im Fachbereich Politik - Politische Theorie und Ideengeschichte, Sprache: Deutsch, Abstract: Ob auf dem Salvation Mountain bei Slab City oder dem Dach des Opernhauses von Sydney - Graffiti ist überall. Die einen hassen es, die anderen lieben es. Warum das so ist und in welchem breiteren Kontext das Phänomen zu verorten ist, dazu soll ausgehend von Baudrillard ein Beitrag geleistet werden. Zwischen Gentrifizierung und Hyperrealität bleibt kaum mehr Platz für freiere postmoderne Spielereien. Allerdings sollten die Regeln selbst wieder zur Debatte stehen. Und wo Freiheiten kategorisch verwehrt sind, werden sie unter Umständen genommen. "Der Aufstand der Zeichen" hat stattgefunden. Aber wohin wird er uns noch führen?

Urban Austerity - Sebastian Schipper 2016-12-19

What started as a mortgage crisis in 2007 and became a global financial and economic crisis in 2008, has transformed into a sovereign debt crisis

since 2010. Throughout, cities all over Europe have been at the heart of the turmoil in multiple ways: indebted homeowners have been evicted, masses impoverished, public budgets tightened, municipal infrastructures privatized, and public services downsized. In short, austerity measures have been implemented. In view of the above, this book focuses on an issue that affects most people living in urban regions across Europe: the idea that fiscal austerity is a necessity that politics cannot avoid, no matter how harsh the consequences might be. To bring the effects of austerity politics to the forefront, the authors of this book expose actual urban problems in their spatiotemporal dimensions, discuss regulatory restructurings under a new regime of austerity urbanism, and reflect on the role of urban social movements struggling for progressive alternatives. Barbara Schönig is Professor for Urban Planning and Director of the Institute for European Urban Studies at the Bauhaus-Universität Weimar, Germany. Sebastian Schipper, PhD, is a researcher at the Department for Human Geography, Goethe-University Frankfurt am Main, Germany.

Zitromane der Gegenwart - Katharina Picandet 2011

«Zitromane» sind postmoderne Romane, die intentional und demonstrativ zu einem so großen Teil aus Zitaten bestehen, dass diese als textkonstitutiv gelten können. Bei den Romanen von Georg Schmid, Marcel Beyer und Thomas Meinecke entstammt zudem ein nicht unwesentlicher Teil dieser Zitate aus postmodernen Diskursen selbst, so dass die Theorie gewissermaßen an die Praxis der Literatur zurückgebunden ist. Dass diese Romane ästhetisch jedoch mehr sind als eine bloße Illustration der Thesen universell-ontologischer Intertextualität, zeigen die Rekonstruktion der jeweiligen Autorpoetik, die Textanalyse auf Makro- wie Mikroebene sowie Lektüreprotokolle nach Roland Barthes: Was will das? Wie ist das gemacht? Wie funktioniert das?

Graffiti Writing in Deutschland. Seine Ästhetik und sein sozialer Kontext: "Imagine your name here" - Johannes Temeschinko 2015-08-27

Die Fahrt von der S-Bahnstation Berlin Schonhauser Allee über den ehemaligen Grenzstreifen, der bis 1989 die Stadt teilte, bis zur Station Gesundbrunnen im Wedding dauert heute nur noch knapp anderthalb Minuten. Aber in diesen anderthalb Minuten rauscht der arglose Passagier an einer Menge visuellen Inputs vorbei. BAD, DISTER, AKIM, EHSONE: Namen von unmissverständlicher Intensität. Meterhoch und dichtgedrängt kleben sie an den Wänden der Tunnel, an den Brückenpfeilern und Häuserfassaden, an den Schallschutzmauern und den Betonabdichtungen. Gross, bunt und ins Auge stechend - man kann sich ihrer optischen Präsenz nicht entziehen, selbst, wenn man es wollte. Das Schauen aus dem Fenster rückt ohne Ausweichmöglichkeit Bilder ins Blickfeld des Betrachters, die heutzutage in mindestens ähnlicher Grosse wie die alten Meisterstücke im Louvre um die Aufmerksamkeit des Schauenden kämpfen. Urbanes Graffiti zu Beginn des 21. Jahrhunderts. Oder besser gesagt: in erster Instanz kryptisch anmutende Zeichen, die sich neben- und übereinander lagernd die Wände entlang schlängeln, sodass aus dem vorbei rauschenden Zug eine Art zweite Haut, ein Überzug aus Farben an den Mauern suggeriert wird. [...] Daher gilt es in dieser Arbeit zunächst, das Zeichensystem der urbanen Graffiti-Kultur in seinen einzelnen Ausprägungen vorzustellen und anhand exemplarischer Abbildungen ein Fazit zu treffen, inwiefern Graffiti-Zeichen durch ihre ästhetische Komponente als verbindliche visuelle Ausdrucksform aufgefasst werden. Und zwar aufgefasst als ein neues Zeichensystem, das sich in den vergangenen funfundzwanzig Jahren in Deutschland etabliert hat und möglicherweise als ein weltweit verständlicher Code anzusehen ist. Zu diesem Zweck werde ich mich nach einem historischen Abriss über die Entwicklung der Graffiti-Kultur auf die Hauptstadt Berlin konzentrieren, da hier nicht nur das politische Zentrum zu finden ist, sondern Berlin daneben als eine der Graffiti-Metropolen Europas angesehen wird. Einleit"

The Summer of Theory - Philipp Felsch 2021-09-16

'Theory' - a magical glow has emanated from this word since the sixties. Theory was more than just a succession of ideas: it was an article of faith, a claim to truth, a lifestyle. It spread among its adherents in cheap paperbacks and triggered heated debates in seminar rooms and cafés. The Frankfurt School, Structuralism, Post-Structuralism, Adorno, Derrida, Foucault: these and others were the exotic schools and thinkers whose ideas were being devoured by young minds. But where did the fascination for dangerous thoughts come from? In his magnificently written book, Philipp Felsch follows the hopes and dreams of a generation that entered the jungle of difficult texts. His setting is West Germany in the decades from the 1960s to the 1990s: in a world frozen in the Cold War, movement only came from big ideas. It was the time of

apocalyptic master thinkers, upsetting reading experiences and glamorous incomprehensibility. As the German publisher Suhrkamp published Adorno's *Minima Moralia* and other High Theory works of the Frankfurt School, a small publisher in West Berlin, Merve Verlag, provided readers with a steady stream of the subversive new theory coming out of France. By following the adventures of the publishers who provided the books and the reading communities that consumed and debated them, Philipp Felsch tells the remarkable story of an intellectual revolt when the German Left fell in love with Theory.

Order of Rituals - Hans-Georg Soeffner 2018-04-17

To those still accustomed to seeing social order depicted in classes, strata, central groups, or institutions, and who measure and classify the social world according to "centers" and "margins," modern society presents itself as ambiguous and unmanageable. This is not unprecedented. Human societies often discover themselves in situations in which the traditional grids of order and stratification lose their value and fail to serve as guideposts for individuals. In *The Order of Rituals*, Hans-Georg Soeffner aims to answer the question: Through what efforts of order and orientation are loosely organized societies like ours held together? Soeffner focuses on symbolic forms of self-presentation that bring focus and clarity to our lives, such as emblems, fashions, styles, and symbols. As these replace old orders of classes or strata, there is a further consequence. Economically, culturally, and ethnically "mixed" societies not only return to specific visible forms of presentation, but also present themselves and their worldviews as a public stage of life-styles, attitudes, and demeanor. Soeffner asserts that society preserves certain continuously handed-down forms of action and ritual as specific symbolic forms over a long period of time. *The Order of Rituals* describes these symbols and routines of everyday life in fascinating detail, coupled with thoughtful analysis. Sociologists, anthropologists, and philosophers will all benefit immensely from this book.

Transitorisch: Strategien gegen die Vergänglichkeit - Belinda Grace Gardner 2017-02-28

Als essenzielle Dynamik unseres Menschseins und unserer fundamental

flüchtigen Zeit schlägt sich das TRANSITORISCHE in der Kunst der Gegenwart nieder. Die Untersuchung versammelt 14 internationale Künstlerinnen und Künstler, die dem Ephemeren eine Form und ein Stück weit Dauer geben. Zentrale Themen sind die Beschäftigung mit der *Conditio humana* und eine existenziell unterfütterte Verbildlichung des Flüchtigen und TRANSITORISCHEN, in denen Kreisläufe des Werdens und Vergehens ebenso produktiv gemacht werden wie die transzendenten Energien der Empathie, der Liebe und der kollektiven Teilhabe. Das TRANSITORISCHE nimmt Gestalt an in: Meret Oppenheims Wolkenformationen, den Zeitfallen von Daniel Spoerri, Maria Fisahns Vitalisierungen des Verfalls, Marilyn Minters Störbildern des Glammers, Catherine Bolduc's Luftschlössern der Wahrnehmung, Naho Kawabes existenziellen Licht- und Schattenspielen, Ena Swanses Malerei einer ungreifbaren Wirklichkeit, Lorenz Estermanns nomadisierenden Bauten zwischen Aufbruch und Verfall, Mirko Reissers Selbstportraits im Wandel, Volker Langs Erinnerungsräumen, Luis Camnitzers mehrfach gebrochenen Spiegelungen, Teresa Margolles' Elegien vergangenen Daseins, Felix Gonzalez-Torres' Memento mori der Liebe und in der Lebensspurensicherung von Christian Boltanski.

Kool Killer, oder Der Aufstand der Zeichen - Jean Baudrillard 1978-01

Guerillakommunikation - Hagen Schölzel 2014-03-31

»Guerillakommunikation« - wovon ist die Rede, wenn diese Metapher gebraucht wird? Hagen Schölzel sucht nach Antworten in der Ideengeschichte dieser zeitgenössischen Erscheinung. Er analysiert die militärische Metaphorik anhand prominenter Konzepte des Guerillakriegs ebenso wie Theorieentwürfe und Vorgehensweisen verschiedener künstlerischer Avantgardebewegungen, die als Inspirationsquellen für kulturelle Guerillapraktiken dienen. Nicht zuletzt wird die scheinbare Gegensätzlichkeit der Programmatiken des Guerillamarketings und der Kommunikationsguerilla hinterfragt. Aus der theoretischen Perspektive der Untersuchung wird erkennbar, auf welche Weise kommunikative Verfahren politisch sein können.