

Il Petalo Cremisi E Il Bianco

Thank you entirely much for downloading **Il Petalo Cremisi E Il Bianco** .Maybe you have knowledge that, people have look numerous time for their favorite books when this Il Petalo Cremisi E Il Bianco , but end in the works in harmful downloads.

Rather than enjoying a fine book following a cup of coffee in the afternoon, otherwise they juggled subsequent to some harmful virus inside their computer. **Il Petalo Cremisi E Il Bianco** is reachable in our digital library an online entry to it is set as public therefore you can download it instantly. Our digital library saves in combination countries, allowing you to get the most less latency time to download any of our books taking into consideration this one. Merely said, the Il Petalo Cremisi E Il Bianco is universally compatible gone any devices to read.

A Long Petal of the Sea - Isabel Allende 2020-01-21

NEW YORK TIMES BESTSELLER • From the author of *The House of the Spirits*, this epic novel spanning decades and crossing continents follows two young people as they flee the aftermath of the Spanish Civil War in search of a place to call home. “One of the most richly imagined portrayals of the Spanish Civil War to date, and one of the strongest and most affecting works in [Isabel Allende’s] long career.”—*The New York Times Book Review* NAMED ONE OF THE BEST BOOKS OF THE YEAR BY *Esquire* • *Good Housekeeping* • *Parade* In the late 1930s, civil war grips Spain. When General Franco and his Fascists succeed in overthrowing the government, hundreds of thousands are forced to flee in a treacherous journey over the mountains to the French border. Among them is Roser, a pregnant young widow, who finds her life intertwined with that of Victor Dalmau, an army doctor and the brother of her deceased love. In order to survive, the two must unite in a marriage neither of them desires. Together with two thousand other refugees, Roser and Victor embark on the SS *Winnipeg*, a ship chartered by the poet Pablo Neruda, to Chile: “the long petal of sea and wine and snow.” As unlikely partners, the couple embraces exile as the rest of Europe erupts in world war. Starting over on a new continent, they face trial after trial, but they will also find joy as they patiently await the day when they might go home. Through it all, their hope of returning to Spain keeps them going. Destined to witness the battle between freedom and repression as it plays out across the world, Roser and Victor will find that home might have been closer than they thought all along. A masterful work of historical fiction about hope, exile, and belonging, *A Long Petal of the Sea* shows Isabel Allende at the height of her powers. Praise for *A Long Petal of the Sea* “Both an intimate look at the relationship between one man and one woman and an epic story of love, war, family, and the search for home, this gorgeous novel, like all the best novels, transports the reader to another time and place, and also sheds light on the way we live now.”—J. Courtney Sullivan, author of *Saints for All Occasions* “This is a novel not just for those of us who have been Allende fans for decades, but also for those who are brand-new to her work: What a joy it must be to come upon Allende for the first time. She knows that all stories are love stories, and the greatest love stories are told by time.”—Colum McCann, National Book Award-winning author of *Let the Great World Spin*

IL DELITTO DI AVETRANA. SARAH SCAZZI. LA CONDANNA E L'APPELLO - ANTONIO GIANGRANDE

E' comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte né parte. I letterati, che non siano poeti, cioè scrittori stringati, si dividono in narratori e saggisti. E' facile scrivere “C'era una volta...” e parlare di cazzate con nomi di fantasia. In questo modo il successo è assicurato e non hai rompiballe che si sentono diffamati e che ti querelano e che, spesso, sono gli stessi che ti condannano. Meno facile è essere saggisti e scrivere “C'è adesso...” e parlare di cose reali con nomi e cognomi. Impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del Potere in generale, che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere. Devastante è farlo senza essere di sinistra. Quando si parla di veri scrittori ci si ricordi di Dante Alighieri e della fine che fece il primo saggista mondiale. Le vittime, vere o presunte, di soprusi, parlano solo di loro, inascoltati, pretendendo aiuto. Io da vittima non racconto di me e delle mie traversie. Ascoltato e seguito, parlo degli altri, vittime o carnefici, che l'aiuto cercato non lo concederanno mai. “Chi non conosce la verità è uno sciocco, ma chi, conoscendola, la chiama bugia, è un delinquente”. Aforisma di Bertolt Brecht. Bene. Tante verità soggettive e tante omertà son tasselli che la mente corrompono. Io le cerco, le filtro e nei miei libri compongo il puzzle, svelando l'immagine che dimostra la verità oggettiva censurata da interessi economici ed ideologie vetuste e criminali. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola

al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Gentlemen and Players - Joanne Harris 2006-01-03

As the new term gets under way at the elite St. Oswald's Grammar School for Boys, a number of increasingly devastating incidents occurs, leaving the unraveling school in the hands of the only person who can save it, Roy Straitley.

Il petalo cremisi e il bianco - Michel Faber 2014

The League Against Christmas - Michael Curtin 1997

Curarsi con i libri - Ella Berthoud 2014-04-22T00:00:00+02:00

«Qualunque sia il vostro disturbo, la nostra ricetta è semplice: un romanzo (o due), da prendere a intervalli regolari». Un appassionante dizionario di romanzi e scrittori dalle singolari virtù terapeutiche, un sorprendente manuale di letteratura per chi ama scovare nuove opere e autori.

The Courage Consort - Michel Faber 2005-11-07

Three novellas filled with “gallows humor and a sense of real peril,” by the acclaimed author of *The Book of Strange New Things* (*The New York Times*). The bestselling author of *The Crimson Petal and the White* “draws his characters with assured comic efficiency” (*The Guardian*), using “evocative language” to offer up “intriguing glimpses of unfamiliar worlds” (*Los Angeles Times*), in these acclaimed novellas. In “*The Courage Consort*,” an a cappella vocal ensemble is sequestered in a Belgian château to rehearse a monstrously complicated new piece, but competing artistic temperaments and sexual needs create as much discordance as the avant-garde music. In “*The Hundred and Ninety-Nine Steps*,” a lonely woman joins an archaeological dig at Whitby Abbey and unearths a mystery involving a long-hidden murder. And in “*The Fahrenheit Twins*,” strange children, identical in all but gender, are left alone at the icy zenith of the world by their anthropologist parents to create their own ritual civilization. From a wildly inventive author whose novel *The Book of Strange New Things* was named one of 2014’s best reads by everyone from the *New Yorker* to io9, *The Courage Consort* is an eclectic collection of well-told tales, in which Michel Faber “marches on, establishing himself as one of the most versatile fiction writers working today” (*Kirkus Reviews*). “Readers will again be immersed in the intense worlds he creates.” —*Publishers Weekly*

Nuova antologia di lettere, scienze ed arti - 1920

The Crimson Petal and the White - Michel Faber 2010

Yearning to escape her life of prostitution in 1870s London, Sugar finds her fate entangled in the complicated family life of patron William, an egotistical perfume magnate.

Rapporto sullo stato dell'editoria in Italia, 2004 - Giovanni Peresson 2004

Rebels. David Bowie in sei ritratti d'autore - AA.VV

2017-01-12T00:00:00+01:00

Ziggy Stardust, Halloween Jack, il Duca Bianco. E poi rockstar, compositore, dandy, pittore, attore. È impossibile riassumere le vite di David Bowie, scegliere un volto fra gli altri, un punto di vista, una canzone o un disco su tutti. Così come è molto difficile che uno qualsiasi dei frammenti della sua scia stellare non abbia colpito le nostre vite, lasciandoci l'urgenza di inseguirla. Perché David Bowie è, come nessun altro artista, solo nella somma di tutte le cose che è stato, e molto più di questo. Sei grandi autori che l'hanno conosciuto, incrociato, amato, lo

raccontano in *Rebels* in altrettanti testi, scritti appositamente per questo libro: dal musical progettato con Michael Cunningham alla meticolosa conoscenza da fan di James Grady, dall'influenza sui capelli e lo spirito di Franco Battiato alla canzone che lega Michel Faber e l'amore per sua moglie Eva, dalla curiosa intervista a diagramma di Rick Moody alla struggente malinconia di Carlo Verdone. Sei autori - e la dedica di un cantautore - per un artista che ha rivoluzionato il modo di pensare e sentire la musica e, forse, il nostro modo di pensare e sentire ogni cosa. Un alieno del rock, che ci ha insegnato il desiderio e la nostalgia delle stelle.

In memoriam e altre poesie - Alfred Tennyson 2022-05-17

In *Memoriam* A.H.H. è un grande poema elegiaco ispirato a Tennyson dalla morte dell'amico fraterno Arthur Henry Hallam, deceduto poco più che ventenne: una tragedia familiare che diviene emblema di un dramma esistenziale ben più vasto. Vero bestseller dell'epoca vittoriana, questo testo - e i numerosi che lo accompagnano in questa ricca antologia - è una summa dei temi ottocenteschi: l'immortalità, la disperazione di fronte al dolore, la presenza di Dio in un mondo dominato dalla natura selvaggia. Tennyson incarna la complessità e l'ambivalenza della cultura vittoriana, sospesa tra illusioni romantiche e smarrimenti moderni, tradizione e rinnovamento, fede e scienza, idealismo e consumismo, arte e mercato.

La pioggia deve cadere - Michel Faber 2016-09-08

Una supplente che scopre attraverso i temi degli allievi che la vecchia insegnante è stata uccisa dal marito in classe davanti agli scolari. Due donne legate da una storia d'amore che si lasciano morire, l'una d'inedia, l'altra di bulimia. Un mondo nel futuro popolato di pesci che galleggiano nell'aria. I pensieri di una donna appena uccisa che segue il suo assassino fino in camera da letto... Situazioni morbose, traumi, la violenza come una cosa di tutti i giorni.

Lecture - 2004

Potresti anche dirmi grazie - Paolo Di Stefano 2011-08-18

Nelle officine di Mondadori e di Rizzoli, di Einaudi e di Bompiani, di Garzanti e di Feltrinelli, fino ai microlaboratori di e/o e di minimum fax. Quarant'anni di lavoro editoriale raccontati dalle voci dei protagonisti. Nel retrobottega dell'editoria troviamo i maggiori scrittori italiani e stranieri, più spesso al ristorante o in trattoria che in redazione, con le loro debolezze e le passioni, gli umori e i malumori. Leggere questa memoria orale della letteratura contemporanea è come trovarsi faccia a faccia con Oriana Fallaci che in cucina prepara un fritto di pesce, con Allen Ginsberg che si lancia su un piatto fumante di ravioli, con Sciascia che mette mano al portafogli prima di chiunque, con Simenon che aborre gli oggetti di colore verde, con Ellroy che in piena notte, a Milano, urla: «Sono il cane pazzo della letteratura!», con Kerouac sbronzo tra le braccia di mamma-Nanda (Pivano), con Terzani che saluta un amico per l'ultima volta. E poi: Moravia, Morante, Bufalino, Gadda, Calvino, Soldati, Kundera, Rushdie, Harris, Grisham, Eco, Biagi, Manganelli, Bunker, Tamaro, Allende, Tabucchi, Vázquez Montalbán, Doris Lessing, Arbasino, Tondelli, Ammaniti e tanti altri. Tutti scrittori che non avete mai visto così da vicino.

The Madness of a Seduced Woman - Susan Fromberg Schaeffer 2016-07-14

"During all those years when everyone wanted me to tell them...how I came to fire that shot, I never wanted to talk. Now I think I do..." Agnes Dempster - young, beautiful, and accused of murder. Vermont, 1890. After an unhappy childhood, Agnes Dempster turns her back on her family and escapes to the city to begin a new life. There she meets Frank Holt, a local stonecutter, a man who captures her imagination and opens her eyes to an entirely different world. They begin a relationship, but over time Agnes becomes more dependent on Frank and this soon becomes an obsession - a dangerous one. And when she discovers her beloved is not as perfect as the image she had created of him, the cracks in her already fragile psyche begin to deepen. He is a betrayer, a man who will never make her happy. And as her life spirals out of control Agnes is propelled into a state of barely-controlled madness; a madness that leads to a chaotic and destructive resolution which will affect her and those around her for the rest of their lives...

Sette, settimanale del Corriere della sera - 2003

Storia confidenziale dell'editoria italiana - Gian Arturo Ferrari 2022-11-15T00:00:00+01:00

Chi racconta questa storia di scrittori e editori, stampatori e mecenati, talenti e miserie è stato un protagonista dell'editoria italiana del Novecento. Ha lavorato in case editrici medie e grandissime, si è

occupato di patrie lettere e letterature straniere, soprattutto ha incontrato persone e cose, attraversato epoche, inventato collane, assunto e licenziato. Chi racconta somiglia abbastanza all'editoria italiana, elegante e iracunda, generosa e umbratile, colta e commerciale. Perché l'editoria, si legge in queste pagine, è figlia dell'intellettualità e del commercio, non appartenendo in fondo a nessuno dei due. E poi, annosa questione, sono gli editori capitani d'azienda? Esistono ancora come i primi trent'anni del Novecento ce li hanno consegnati? Chi racconta ricostruisce con passione e puntualità una storia che si suppone magmatica, casuale, con accelerazioni improvvise e sacche, costellata di invidie e affetti, rabbie e riconciliazioni, amori e antipatie. Chi racconta sa che attraverso l'editoria si può raccontare la storia d'Italia, quella tra le due guerre e quella degli anni di piombo, quella dei magnifici anni Ottanta e la più recente, quando i protagonisti sono forse meno eroici ma più inattesi. Con tono epico e comico, affettuoso e tagliente, con occhi distanti e nel contempo vicinissimi, Gian Arturo Ferrari ci accompagna nelle avventure umane e culturali degli uomini e delle donne che si sono occupati di scegliere come, quando e quali libri pubblicare in un paese in cui tutti scrivono e pochi leggono.

Mercato e romanzo. Generi, accessi, quantità - Michele Rak 2007

Leggere - Corrado Augias 2007

The Fire Gospel - Michel Faber 2008-10-30

When Theo Griepenkerl happens upon the fifth Gospel in a war-torn Iraqi museum, he can't believe his luck. Driven by greed and a lust for fame, he capitalises on his find by publishing it. His book is a sensation. But he can hardly imagine the incendiary consequences his discovery will have for Christians, Arabs, homicidal maniacs and Amazon customers alike. The Fire Gospel is a brilliant piece of storytelling, dazzlingly outrageous and utterly gripping.

Inshallah - Yupa Suachowpa 2019-01-11

Inshallah claims its place amongst social media poetry and Instagram sensations like Rupi Kaur. These poems are like perfect cups and inside each is something essential. Personal, observational, and confessional, Inshallah carries themes of self-care, romance, unrequited love, potent femininity, and resiliency. At times, these poems are self-aware and conversational, but there are private moments of self-preservation and self-love, too, reminding us of what it takes to withstand relationships. From romance to motherhood to friendships, these poems refuse to be possessed or destroyed—they explore what it means to navigate love without losing oneself. Inshallah is for the modern reader: no doubt you will find yourself in these pages and understand something about your life that you hadn't before.

I centonovantanove gradini - Michel Faber 2015-06-18

Siân, una giovane studiosa turbata da strani sogni e in cerca di distrazione, si unisce a uno scavo archeologico nello Yorkshire. I centonovantanove scalini dell'abbazia di St. Mary collegano il XXI secolo alle rovine del passato: qui Siân incontra Mack, un uomo molto diverso da lei di cui non riesce più a fare a meno. Da quell'incontro, e da una lettera ritrovata, la ragazza si trova coinvolta nel mistero di un assassinio che sembrava dimenticato, e che invece prende forma nei sogni agitati di Siân.

Rivista di studi vittoriani - 2003

Sotto la pelle - Michel Faber 2010-10-07

Come un felino in agguato, Isserley va in giro sulle strade deserte delle Highlands scozzesi a caccia di autostoppisti maschi. È sola, è bella, è piena di strane ferite nel corpo. È decisamente pericolosa. Che cosa nasconde sotto la pelle? Una storia su come cambiamo, su come restiamo gli stessi, su ciò che fa la differenza.

L'Espresso - 2005-04

Some Rain Must Fall - Michel Faber 2001-08-20

Michel Faber's short stories are markedly diverse—the voice of each is so distinct that the book reads like an anthology of different writers. But Faber's radically inventive style fastens all fifteen stories into a compelling collection deserving of the high praise it garnered in the United Kingdom. One surreal story, "Fish," projects a futuristic world populated with fish swimming in the air. As sharks hover in abandoned corners and human zealots of the Church of the Armageddon loose their fanaticism on the innocent, it's a mother's full-time job to protect her young daughter. The title story, "Some Rain Must Fall," tells of a substitute schoolteacher called on in a crisis, and as she encourages her pupils to express their feelings, we learn the source of the class's

trouble: a devastating act that resonates with contemporary America. As Garth Morris wrote in the Mail on Sunday (London), "these are well-crafted pieces of quiet forlorn intensity in a very real world."

Quaderni Premio G. Acerbi - AA. VV. 2013-12-18

Negli Annales Quedlinburgenses (1009), si parla per la prima volta di un luogo tra "Rusciae et Lituae", dove sarebbe stato ucciso in missione l'arcivescovo Brunone-Bonifacio. È la prima notizia scritta di un Paese dal carattere forte, orgoglioso delle proprie libertà. Con la sua peculiare complessità di concentrazione e allargamento, la Lituania ci si presenta oggi più vicina, proprio nella sua Presidenza di un luogo insieme simbolico e (quasi) reale: l'Unione Europea. Ma è una complessità che supera il tempo breve, essere se stessi e guardare altrove, oltre ogni divisione, oltre ogni confine.

Noi due come un romanzo - Paola Calvetti 2010-10-07

Un grande romanzo che si fa delizioso catalogo di letture e di luoghi del cuore, una romantic comedy originale, frizzante, saggia e impertinente da leggere per sognare - ma con occhi ben aperti - tutte le possibilità dell'amore.

Luncheon of the Boating Party - Susan Vreeland 2007-05-03

From the bestselling author of GIRL IN HYACINTH BLUE, "A vivid exploration of one of the most beloved Renoir paintings in the world, done with a flourish worthy of Renoir himself" (USA Today) With her richly textured novels, Susan Vreeland has offered pioneering portraits of artists' lives. As she did in Girl in Hyacinth Blue, Vreeland focuses on a single painting, Auguste Renoir's instantly recognizable masterpiece, which depicts a gathering of Renoir's real friends enjoying a summer Sunday on a café terrace along the Seine. Narrated by Renoir and seven of the models, the novel illuminates the gusto, hedonism, and art of the era. With a gorgeous palette of vibrant, captivating characters, Vreeland paints their lives, loves, losses, and triumphs so vividly that "the painting literally comes alive" (The Boston Globe).

Nuova antologia - 1920

Nuova antologia di lettere, scienze ed arti

Il mondo nuovo - Roberto Carvelli 2020-06-05T00:00:00+02:00

Il pianeta è in pericolo? Quali rischi sta correndo nel tempo presente e cosa lo minaccerà nell'immediato futuro? A una specie che rischia l'estinzione sono necessari nuove idee e nuovi comportamenti, per scovare opportunità alternative e ricavare spazi di manovra all'apparenza impensabili. Interviste a: Franco Arminio, Franco Brevini, Roberto Casati, Carlo Cellamare, Francesca Corrao, Claudio Damiani, Emanuele Felice, Silvio Garattini, Gazmend Kapllani, Abbas Khider, Giuseppe Lupo, Massimo Montanari, Boris Pahor, Carl Safina, Jonathan Silvertown, Nicla Vassallo, Eraldo Affinati, Franco Berrino, Stefano Boeri, Paolo Cognetti, Riccardo Falcinelli, Paolo Fresu, Amitav Ghosh, Filippo La Porta, Vittorio Lingiardi, Paolo Matthiae, Tomaso Montanari, Ermanno Olmi, Marco Revelli, Joseph Stiglitz, Benedetta Tobagi, Alex Zanardi

A Crack in the Wall - Claudia Piñeiro 2013-07-15

Pablo Borla's marriage is reduced to confrontations with his wife over their daughter's rebellious ways and his firm builds only repellent office blocks destroying the fabric of old Buenos Aires. It all changes with the arrival of a young woman who brings to light a murder committed decades ago by those in his office. A murder everyone assumed was forgotten. Claudia Piñeiro, after working as a professional accountant, became a journalist, playwright and television scriptwriter and in 1992 won the prestigious Pléyade journalism award. She has more recently turned to fiction; All Yours (finalist for the 2003 Planeta Prize) and Thursday Night Widows.

Le storie del petalo cremisi - Michel Faber 2015-06-18

"Chiudi gli occhi. Perdi per un attimo la cognizione del tempo, quanto basta a tornare indietro di centotrent'anni. È dicembre del 1872. I fiocchi di neve cadono come piume su quell'equivoca zona di Londra tra Regent Street e Soho, un guazzabuglio di case e botteghe ammassate tra le vie opulente dei ricconi e il nugolo di spelonche putrescenti dei poveracci. Benvenuto in Silver Street." Il petalo cremisi e il bianco è uno dei romanzi più amati degli ultimi anni. Le storie di Sugar, Clara e Mr Bodley hanno toccato il cuore di molti lettori, lasciando in loro il desiderio di seguirli in qualche nuova avventura. Michel Faber concede ai lettori il piacere di ritornare in Silver Street, per incrociare di nuovo lo sguardo pieno di vita dei suoi abitanti.

Perfume - Patrick Suskind 2001-02-13

INTERNATIONAL BESTSELLER • Set in eighteenth-century France, the classic novel that provokes a terrifying examination of what happens when one man's indulgence in his greatest passion—his sense of smell—leads to murder. In the slums of eighteenth-century France, the

infant Jean-Baptiste Grenouille is born with one sublime gift—an absolute sense of smell. As a boy, he lives to decipher the odors of Paris, and apprentices himself to a prominent perfumer who teaches him the ancient art of mixing precious oils and herbs. But Grenouille's genius is such that he is not satisfied to stop there, and he becomes obsessed with capturing the smells of objects such as brass doorknobs and fresh-cut wood. Then one day he catches a hint of a scent that will drive him on an ever-more-terrifying quest to create the "ultimate perfume"—the scent of a beautiful young virgin. Told with dazzling narrative brilliance, Perfume is a hauntingly powerful tale of murder and sensual depravity. Translated from the German by John E. Woods.

Il mio nome è zero zero ayu, agente segreto al servizio di sua Maestà il Jpop! - Santo Scarcella 2017-06-08

Il mio nome è zero zero ayu, agente segreto al servizio di Sua Maestà il Jpop! Di Santo Scarcella. Nome in codice: zero zero ayu, agente segreto al di sopra di ogni sospetto. Identità reale: alter ego immaginario di una delle più celebri pop star nipponiche. Missione principale: accompagnare il lettore, capitolo dopo capitolo (e vignetta dopo vignetta), in un viaggio giocoso alla scoperta di un raffinato mito musicale del Sol Levante. Una stella del Jpop vista attraverso gli occhi di una manciata di osservatori particolari a suon di curiosità, ironie, discussioni, riflessioni e piccole ricognizioni nel Paese più a oriente del mondo. Un diario di bordo stravagante che, pagina dopo pagina, si arricchisce di una manciata di voci fuori campo che filosofeggiano sul passato come sul presente e il futuro. Già, ma chi è davvero... ayu?

Undying - Michel Faber 2017-07-06T00:00:00+02:00

In questo volume, intimo e struggente, Michel Faber raccoglie le poesie scritte per la moglie Eva, che lo ha lasciato dopo molti anni di malattia. Luminosi, candidi e brucianti, questi versi sono l'eccezionale racconto di cosa significhi trovare l'amore della propria vita ed essere costretti a dirgli addio. Ma questo è tutto tranne che un libro sulla morte: Undying esprime pienamente la forza estrema dei sentimenti, la bellezza delle sfide più dolorose, la tenerezza dei legami che non conoscono mai il senso della fine ma trovano in ogni momento, anche nel più drammatico, quella luce inebriante dell'inizio, destinata a cambiarci per sempre. "Le poesie d'amore di Michel Faber sono lucide, tenere, sagge." Ian McEwan Due camelie rosse - Peter Louis Arnell 2018-08-01

Mattia Berni Odorici figlio secondogenito di una famiglia di industriali biellesi e Angie Swift di New York ma di origine irlandese, vivono la loro vita densa di eventi ognuno per proprio conto. Il loro incontro avviene durante una convention organizzata da Angie a Roma dove dirige una filiale della P&M Adversing. Casualmente. Un invito a passare una breve vacanza a Capri, dove Mattia possiede una villa, fa nascere un grande amore. Succede però che Angie, già passata attraverso il calvario di un cancro alla mammella, ritornando a New York, viene di nuovo assalita dal male. Disperata si isola. Non vuole più rivedere neppure Mattia, perché pensa che lui non vorrà più una donna tanto ammalata, ma lui non accetta questa situazione. Si precipita a New York, si accorda con il marito di lei e convince Angie ad andare a vivere insieme all'isola di Torcello(Venezia). Mattia abbandona ogni cosa dedicandosi solo alla pittura(sua antica passione) e a tenere desto il loro grande amore. Giunto il fatidico giorno, Mattia solleva Angie tra le braccia e si dona alle acque della laguna, ritenendo che la morte potrà perpetrare il loro amore per l'eternità.

Il libro delle cose nuove e strane - Michel Faber 2015-06-18

Tredici anni dopo Il petalo cremisi e il bianco, Michel Faber torna con uno sfavillante romanzo. Tutto ha inizio quando Peter Leigh, un devoto uomo di fede, viene chiamato a compiere la missione di una vita, una missione che lo porterà a galassie di distanza dalla sua amata moglie, Beatrice, in territori forse ostili. Peter non può sottrarsi e parte. Ma a poco a poco si immerge nei misteri di un ambiente nuovo e incredibile, governato da un'enigmatica organizzazione conosciuta solo come USIC. Il suo lavoro lo porta a contatto con la popolazione nativa, apparentemente amichevole, alle prese con una pericolosa epidemia e ansiosa di ricevere gli insegnamenti di Peter - la sua Bibbia è il loro "libro delle cose nuove e strane". Con sua moglie Peter intrattiene una fitta corrispondenza, ma le lettere di Beatrice all'improvviso si fanno sempre piùperate e Peter ne rimane scosso: tifoni e terremoti devastano interi paesi sulla Terra e i governi sono in bilico. La fede di Bea, un tempo faro delle loro esistenze, inizia a vacillare. La lontananza che separa i due amanti, misurata in distanze siderali, e agli estremi della quale ci sono un mondo appena scoperto e un altro ormai al collasso, minaccia di diventare una voragine incolmabile e sempre più profonda: mentre Peter cerca di conciliare i bisogni della sua congregazione con i desideri del suo strano datore di lavoro, Bea lotta

per sopravvivere. Le prove che affrontano Bea e Peter mettono a nudo la loro fede, il loro amore, le loro responsabilità. Con la stessa precisione di linguaggio e la forza narrativa di *Il petalo cremisi e il bianco*, Michel Faber torna con un romanzo di straordinaria intensità, con una storia

d'amore indimenticabile e due personaggi che rimarranno nell'animo dei lettori.

Nuova antologia - Francesco Protonotari 1920