

Le Secret Des Poignards Volants

Eventually, you will totally discover a extra experience and expertise by spending more cash. still when? attain you allow that you require to get those all needs as soon as having significantly cash? Why dont you attempt to acquire something basic in the beginning? Thats something that will lead you to comprehend even more concerning the globe, experience, some places, later than history, amusement, and a lot more?

It is your unconditionally own times to pretense reviewing habit. in the course of guides you could enjoy now is **Le Secret Des Poignards Volants** below.

Cinemas d'Asie, d'hier et d'aujourd'hui - Frédéric Monvoisin 2015-05-06

Prenant comme point de départ la naissance du cinéma japonais et son influence sur les autres cinématographies dont l'histoire est directement liée aux événements politiques et sociaux de leur territoire, cet ouvrage retrace près de cent vingt ans de cinémas asiatiques. Illustré de photogrammes (objets rares et films incontournables), il met l'accent sur la diversité et la richesse de ces productions et aide à comprendre les mécanismes dans lesquels les films, les thèmes et les motifs apparaissent. Cet ouvrage intéressera l'étudiant en cinéma et audiovisuel qui cherche à avoir une vision synthétique en vue d'approfondir une période ou une œuvre particulière, tout comme le passionné qui souhaite simplement découvrir ces cinémas d'Asie.

Les inrockuptibles - 2007

Dictionnaire du cinéma coréen - Antoine Coppola 2021-11-24

Depuis une vingtaine d'années, le cinéma coréen a pris de l'assurance et de l'ampleur dans les pays européens dans lesquels il est distribué. Des films comme *Old Boy* (Park Chan-Wook, Grand Prix 2005 à Cannes), *Deux sœurs* (Kim Jee-Woon), *Dernier train pour Busan* (Shang-ho Yeon, 2016), ou encore *Parasites* (Bong Joon Ho, Palme d'or 2019 à Cannes) ont fait bouger les lignes de notre lecture du cinéma mondial, et ce, dans des genres très divers (comédie, horreur, science-fiction, onirisme, réalisme, etc.). Cet ouvrage offre un nouveau regard sur ce cinéma étonnant, à travers des notices détaillées, développées, de films, de réalisateurs, d'acteurs les plus charismatiques, mais également par le biais de bilans annuels et d'études thématiques telles que "Cinéma et bouddhisme", "L'histoire au présent du cinéma coréen", "SF et fantastique à la coréenne", "Chamanisme coréen et cinéma", "Histoire de la censure dans les cinémas du Sud et du Nord", etc.). Une mine d'informations, pas un spécialiste et passionné par l'histoire et la culture coréenne. Cinéaste et enseignant-chercheur, Antoine Coppola fait autorité en matière de cinéma asiatique et coréen en particulier. Il collabore régulièrement à la revue panasiatique *Munwhakwahak* et contribue depuis 2010 à la chaîne sud-coréenne KBS world international en tant que critique de cinéma. Il a publié plusieurs ouvrages en France sur le sujet.

Jeune cinéma - 2004

L'os de dragon - Ines Johnson 2022-11-09

Ce n'est pas parce que j'assume en débardeur et queue de cheval tout en collectant d'anciens vestiges qu'il faut m'appeler Lara Croft. J'ai connu le gars qui a bâti les pyramides... au sens biblique du terme. Embarquez-vous dans cette urban fantasy sexy pleine de frissons et d'aventures, de rebondissements et de mystères historiques, sans oublier une romance palpitante, dans cet univers où Tomb Raider croise Indiana Jones - et ils sont immortels ! Ce n'est pas parce que j'assume en débardeur et queue-de-cheval tout en collectant d'anciens artefacts qu'il faut m'appeler Lara Croft. J'ai connu le gars qui a bâti les pyramides... au sens biblique du terme. Archéologue, fashionista et Immortelle sans âge avec un sérieux problème de mémoire, le Dr Nia Rivers a passé les quelques derniers siècles à combler les lacunes de son passé, tout en échappant à de sombres assassins et en dérobant quelques rares instants seule-à-seul avec Zane, son amant Immortel. Mais quand un vestige vieux de deux mille ans et issu du passé de Nia refait surface, elle n'est plus très sûre de vouloir partager l'histoire qui s'y rattache avec le monde entier. Le fait que Tres Mohandis, autre Immortel et grand rival de Nia, soit déterminé à condamner le site et à développer un

projet immobilier par-dessus avant que Nia ne puisse mettre ce vestige au jour suggère qu'une sombre histoire s'y cache. Pire, Nia commence à se rendre compte qu'elle ne déteste pas autant le taciturne promoteur immobilier milliardaire que dans ses souvenirs. Laisser Tres faire ce qu'il veut est probablement ce qu'il y a de mieux pour Nia, particulièrement quand la vérité concerne un crime horrible de son passé - crime dont tout indique qu'elle en serait l'auteur. Mais est-ce que toutes les histoires ne méritent pas d'être racontées ? Même les plus laides. Même si elles prouvent que Nia n'est pas du tout celle qu'elle pensait être. Embarquez-vous dans cette urban fantasy sexy, pleine de frissons et d'aventures, de rebondissements et de mystères historiques, sans oublier une romance palpitante, dans cet univers où Tomb Raider croise Indiana Jones - et ils sont immortels ! Translator: Sabine Ingrao PUBLISHER: TEKTIME
Le Spectacle du monde - 2007

S'évader, une autre histoire de la justice - Franck Sénateur 2020-07-01

« Prison : Endroit d'où l'on doit s'évader... » Michel Vaujour Vidocq, Albertine Sarrazin, Spaggiari, Mesrine, Nadine Vaujour, Antonio Ferrara, Redoine Faïd et d'autres moins starisés... Voici une autre histoire de la justice : celle qui s'écrit à travers les évasions, parfois rocambolesques, parfois désespérées, de ces hommes et de ces femmes qui, de tout temps, ont refusé de se soumettre à l'enfermement. Derrière chaque évadé se cache une histoire humaine, et donc unique. Mais toutes témoignent d'une facette du système carcéral à une époque donnée et permettent de décrypter son évolution depuis la réforme pénale de 1791 qui supprimait - dans un grand élan révolutionnaire - les châtiments corporels au profit de la privation de liberté. De la prison modèle, en passant par les maisons de correction ou les bagnes, c'est à l'institution même que s'intéresse cet ouvrage, retraçant le débat qui a fait de l'enfermement le principal moyen de châtiment. On y retrouve la morale du second Empire, l'utopie de la troisième République, l'humanisme de la franc-maçonnerie, l'implacabilité des temps modernes. Au nom de l'ordre établi... On s'est toujours évadé. Et pourtant, les évadés sont toujours repris. Simple question de temps, le pouvoir ne supportant pas le camouflet d'une évadé. Alors pourquoi le font-ils ? Qu'espèrent-ils de ces folles cavales ? Que nous disent-ils de notre justice ? Président de l'association d'histoire pénitentiaire Fatalitas, Franck Sénateur est l'auteur de nombreux ouvrages et études sur le sujet. Il est également conseiller historique pour des films ou documentaires (France Télévision, Arte et récemment J'accuse de Roman Polanski).

Guide du Routard Hong Kong 2016/2017 - Collectif 2016-04-27

Cet ebook est une version numérique du guide papier sans interactivité additionnelle. À Hong Kong : s'immerger en soirée dans le quartier de Lan Kwai Fong. Découvrir le merveilleux musée d'Histoire de Hong Kong. Emprunter la promenade piétonne de l'avenue des Stars. Depuis Victoria Peak, découvrir sur 360° la ville et sa baie impressionnante, l'une des plus belles du monde. À Macao : se promener dans le Macao historique et colonial. Flâner dans la ville chinoise. S'aventurer sur l'île de Taipa dans le plus grand casino de la ville. À Canton : découvrir à pied les rues ombragées de l'île de Shamian. Faire une croisière de nuit sur la rivière des Perles... Et puis le routard Hong Kong (+ Macao et Canton) c'est toujours des adresses souvent introuvables ailleurs, des infos remises à jour chaque année et des cartes et plans détaillés. Avec le Routard, tracez votre propre route ! Rencontres, découvertes, partage, voilà des valeurs que nous défendons !

Guide du Routard Chine 2019/20 - Collectif 2019-04-10

Cet ebook est une version numérique du guide papier sans interactivité additionnelle. Le Routard, le

meilleur compagnon de voyage depuis 45 ans. Dans cette nouvelle édition du Routard Chine c'est aussi une première partie en couleur avec des cartes et des photos, pour découvrir plus facilement ce pays et repérer nos coups de cœur ; des adresses souvent introuvables ailleurs ; des visites culturelles originales en dehors des sentiers battus ; des infos remises à jour chaque année ; des cartes et plans détaillés. Vous pourrez arpenter la Cité interdite, à Pékin. Rêvasser sur la Grande Muraille. Explorer Shanghai, la ville du Lotus bleu, devenue une incroyable mégapole. Découvrir Tongli ou Wuzhen, des villes traditionnelles traversées de canaux. S'immerger une soirée à Hong Kong dans Lan Kwai Fong. Plonger à pleines baguettes dans les restos populaires. S'aventurer jusqu'au barrage des Trois Gorges. Se relaxer dans une maison de thé...
Merci à tous les Routards qui partagent nos convictions : Liberté et indépendance d'esprit ; découverte et partage ; sincérité, tolérance et respect des autres !

Dictionnaire général du cinéma - André Roy 2007

Plus de 4500 mots reliés à la technique, à l'industrie, à l'histoire et à la culture cinématographiques s'offrent à tous les passionnés du septième art. Les artisans de l'industrie des médias, les professeurs, les étudiants, les amateurs des nouvelles technologies du cinéma, les cinéphiles de tout acabit, professionnels ou non, y trouveront: le vocabulaire de la technologie, de la réalisation, de la production, de la distribution et de l'exploitation du film ; les mots de l'esthétisme et de la culture cinématographique, que ce soit pour les genres, les sous-genres, les mouvements artistiques, les écoles et les courants d'hier et d'aujourd'hui ; les expressions familières et termes argotiques courants dans les divers métiers ; le lexique des moyens et procédés audiovisuels, du numérique et de l'Internet ; le langage de la théorie et de la critique ; un glossaire anglais-français pour utiliser à bon escient les termes exacts dans les deux langues. Couvrant toutes les innovations et mutations survenues au cinéma depuis sa naissance en 1895, ce dictionnaire tient également compte des dernières avancées techniques et de l'impact de la révolution numérique, tant sur le plan de la production et de l'économie que de la création

Histoire du cinéma de Hong Kong - Yann Jegodtka 2013-06-14

Fort de ses différents succès, tant critiques que commerciaux, le cinéma de Hong Kong perturbe le monde occidental qui découvre cette nouvelle vision du septième art, pourtant née en 1909. En effet, ces dernières années, ce cinéma s'exporte de plus en plus en Occident, que ce soit en Europe, principalement par le biais de l'Angleterre et de la France, ou aux États-Unis. Comment peut-on expliquer une découverte si tardive, et les multiples réactions qui l'ont accompagnée ? C'est ce que cet ouvrage va tenter d'expliquer au travers de différentes réflexions et recherches, tout en essayant de démontrer que cet art est loin d'être aussi limité et caricatural que ce que certains préjugés laissent penser...

Guide du Routard Chine 2018/19 - Collectif 2018-05-09

Cet ebook est une version numérique du guide papier sans interactivité additionnelle. Arpenter la Cité interdite, à Pékin. Rêvasser sur la Grande Muraille. Explorer Shanghai, la ville du Lotus bleu, devenue une incroyable mégapole. Découvrir Tongli ou Wuzhen, des villes traditionnelles traversées de canaux. S'immerger une soirée à Hong Kong dans Lan Kwai Fong. Plonger à pleines baguettes dans les restos populaires. S'aventurer jusqu'au barrage des Trois Gorges. Se relaxer dans une maison de thé... Le Routard Chine c'est aussi une première partie haute en couleur avec des cartes et des photos, pour découvrir plus facilement ce pays et repérer nos coups de cœur ; des adresses souvent introuvables ailleurs ; des visites culturelles originales en dehors des sentiers battus ; des infos remises à jour chaque année ; des cartes et plans détaillés. Merci à tous les Routards qui partagent nos convictions : Liberté et indépendance d'esprit ; découverte et partage ; sincérité, tolérance et respect des autres !

Le livre noir de la télévision - Michel Meyer 2006-03-01

Voici une dizaine d'années, un livre-enquête de Kieffer-Chamard, Le roman de T.F.1 (Fayard), avait décrit, avec succès, le paysage audiovisuel français à l'heure de la libération hertzienne et des privatisations de certaines chaînes. Le livre de Michel Meyer, bâti sur le même principe (enquête, portraits, récits) reprend cette enquête, l'actualise, sur une période (les dix dernières années) qui a vu le P.A.F. « exploser » et devenir le miroir fou de la société française. Ce livre pose la question suivante : comment est-on passé de la télé privée à la trash-télé ? Comment est-on passé de « La voix de la France » au « Temps de cerveau disponible » ? Pour répondre à ces questions, Michel Meyer entre dans les coulisses de ce cataclysme. Il est à Hilversum, dans l'antre de John de Mol, le patron de Endemol, cette matrice de tous les « Loft » et autres

« Starac » ; il détaille les bras-de-fer entre Le Lay, Mougeotte, Tavernost, Baudis et consorts afin de régler « à l'amiable » le grand partage des mannes publicitaires ; il raconte l'histoire (souvent personnelle) des héros enrichis du P.A.F. (Nagui, Dechavanne, Arthur, Ardisson, Fogiel, Delarue...). Il brasse avec lyrisme et précision la matière humaine et financière qui bout dans ce chaudron-diabolique qu'est la télé d'aujourd'hui. Son titre, d'ailleurs, est une allusion directe au Meilleur des Mondes de Aldous Huxley, ce baptiseur de « Big Brother »... Sur le fond, Michel Meyer montre admirablement comment le désastre culturel de la télévision actuelle est le fruit d'un accouplement fatal : « en bas », une société atomisée et sans repères ; « en haut », des élites nihilistes. Entre les deux, un capitalisme fou, fou, fou pour lequel le pire a toujours une bonne valeur marchande...

Guide du Routard Hong Kong 2018/19 - Collectif 2018-05-16

Cet ebook est une version numérique du guide papier sans interactivité additionnelle. À Hong Kong : s'immerger en soirée dans le quartier de Lan Kwai Fong. Découvrir le merveilleux musée d'Histoire de Hong Kong. Emprunter la promenade piétonne de l'avenue des Stars. Depuis Victoria Peak, découvrir sur 360° la ville et sa baie impressionnante, l'une des plus belles du monde. À Macao : se promener dans le Macao historique et colonial. Flâner dans la ville chinoise. S'aventurer sur l'île de Taipa dans le plus grand casino de la ville. À Canton : découvrir à pied les rues ombragées de l'île de Shamian. Faire une croisière de nuit sur la rivière des Perles... Le Routard Hong Kong (+ Macao et Canton) c'est aussi une première partie haute en couleur avec des cartes et des photos, pour découvrir plus facilement cette région et repérer nos coups de cœur ; des adresses souvent introuvables ailleurs ; des visites culturelles originales en dehors des sentiers battus ; des infos remises à jour chaque année ; des cartes et plans détaillés. Merci à tous les Routards qui partagent nos convictions : Liberté et indépendance d'esprit ; découverte et partage ; sincérité, tolérance et respect des autres !

Tigres et dragons les arts martiaux au cinéma - Christophe Champclaux 2018-10-24

DE BRUCE LEE À L'EXPLOSION INTERNATIONALE DU CINÉMA D'ARTS MARTIAUX. Arrivé à la sortie du couloir de la mort, le jeune moine Shaolin devait encore s'acquitter d'une dernière épreuve : déplacer une urne de bronze remplie de braises en la saisissant entre ses avant-bras. De chaque côté de l'urne, deux figures animales apparaissaient en bas-relief. Sa dernière épreuve accomplie, le jeune moine se retrouvait ainsi avec le double emblème du Tigre et du Dragon marqué dans sa chair, symbole de sa maîtrise des arts martiaux. Grâce à Bruce Lee, les spectateurs du monde entier découvrent au cours des années 1970 le « cinéma kung-fu » se référant à la tradition de Shaolin. Au Japon, succédant au Sugata Sanshiro d'Akira Kurosawa, le Street Fighter de Sonny Chiba bouscule les codes des arts martiaux traditionnels. Dans ces pages, les principaux artisans de l'âge d'or du genre sont largement évoqués : Wang Yu, Angela Mao, Lo Wei, Lo Lieh, etc. Ce livre raconte leur histoire.

Positif - 2005

GÉNÉRATIONS I POÉSIES II - Philippe LARUE 2014-12-26

GÉNÉRATIONS I POÉSIES II est un ensemble de poésies et textes remplis d'émotions et d'humours où les jeux de mots s'entrechoquent dans des subtilités incroyables.

Le corps de cinéma - Jean Ungaro 2010

Il en est du héros de cinéma comme de tout héros, il est d'une nature sans commune mesure avec nous autres, pauvres mortels, faibles et faillibles. Le héros est sans âge, immortel et invincible, mais il a aussi un corps qui doit accepter la souffrance, subir supplices et sacrifices pour justifier son statut d'homme hors du commun. Le super-héros de cinéma américain parle peu, il ne trouve à s'exprimer que par le corps en action. Corps visible qui envahit l'espace de l'écran pour s'imposer sans partage dans l'univers du filin et dans l'imaginaire du spectateur. Le corps du super-héros se montre, s'exhibe de façon ostentatoire parce qu'il est seul porteur du discours tenu par le film. La présentation du corps du héros devient représentation, symbole et métaphore. Le corps du super-héros parle, émet des signes, formule un discours qui, comme dans toute fable, doit être immédiatement intelligible par le spectateur à quelque culture qu'il appartienne. C'est à ce décryptage qu'est consacré ce livre.

Le figaro magazine - 2007-03

Épouses et concubines de Zhang Yimou - Encyclopaedia Universalis, 2016-08-02

Une fiche de référence sur Épouses et concubines, un chef-d'oeuvre de Zhang Yimou. Ce film, et le précédent de Zhang, Ju Dou, sont sortis immédiatement après le massacre de la place Tiananmen (1989). Il est symptomatique d'une société où le degré de censure était extraordinairement élevé que l'on ait voulu voir, dans ces histoires de femmes mariées contre leur gré et de tyran domestique, une allégorie de la situation du pays. Un ouvrage conçu par des spécialistes du cinéma pour tout savoir sur Épouses et concubines de Zhang Yimou. A PROPOS DES FICHES CINEMA D'UNIVERSALIS Les grands films méritent le même traitement que les grands livres. Sur le modèle des fiches de lecture, les fiches cinéma d'Encyclopaedia Universalis associent une analyse du film et un article de fond sur son auteur : - Pour connaître et comprendre l'oeuvre et son contexte, l'apprécier plus finement et pouvoir en parler en connaissance de cause. - Pour se faire son propre jugement sous la conduite d'un guide à la compétence incontestée. A PROPOS DE L'ENCYCLOPAEDIA UNIVERSALIS Reconnue mondialement pour la qualité et la fiabilité incomparable de ses publications, Encyclopaedia Universalis met la connaissance à la portée de tous. Écrite par plus de 7 200 auteurs spécialistes et riche de près de 30 000 médias (vidéos, photos, cartes, dessins...), l'Encyclopaedia Universalis est la plus fiable collection de référence disponible en français. Elle aborde tous les domaines du savoir.

China girl - Kevin Kwan 2016-04-27

La suite de CRAZY RICH A SINGAPOUR (Crazy Rich Asians au cinéma) Jamais trop riches, jamais trop snobs, jamais trop excentriques... À la veille d'épouser le célibataire le plus convoité de l'Asie du sud-est, Rachel Chu se retrouve confrontée À un redoutable secret de famille. Une découverte qui va l'entraîner de Singapour À Shanghai et À Pékin où les nouveaux-riches chinois en surenchère de bling-bling et d'excentricité relèguent nos hit-girls occidentales au rang de jeunes filles rangées ! Ascension sociale, milliardaires en mal d'amour et de folies, scandales en tous genres... après Crazy rich À Singapour, Kevin Kwan nous introduit dans l'univers argenté et déjanté d'une jet-set asiatique qu'il connaît comme personne. Cinglant, fascinant et jubilatoire, un roman où (presque) rien n'est inventé. « Un concentré de Gossip girl, Dynastie et de famille royale d'Angleterre. Les personnages de Kevin Kwan se conduisent de façon atroce et c'est absolument hilarant. On adore ! » Flare

Dictionnaire du cinéma asiatique - Adrien Gombeaud 2008-10-23

De Bombay à Tokyo en passant par Hong Kong, Pyongyang ou Jakarta, de Devdas à In the Mood for Love, ce premier Dictionnaire du cinéma asiatique rassemble les pièces essentielles d'un colossal puzzle : cinéastes, grands studios, comédiens et films de toutes les époques et des quatre coins du continent. On croit connaître l'Asie et son cinéma, mais on ne cesse de découvrir de nouveaux pays, de nouveaux auteurs et même de nouveaux genres. L'Extrême-Orient est décidément une fontaine intarissable : depuis Yasujiro Ozu, Akira Kurosawa ou Satyajit Ray, on a vu apparaître pêle-mêle les visages de Bruce Lee, Takeshi Kitano, Gong Li, Shah Rukh Khan ou Aishwarya Rai... Et il existe encore tant de stars adulées, tant de réalisateurs mythiques dont la gloire n'a pas franchi nos méridiens ! Entre mélodrames coréens, kung-fu hongkongais, érotiques japonais, ballets révolutionnaires chinois, comédies musicales indiennes ou séries philippines, l'Asie est un monde bien trop vaste pour se laisser cerner. Les auteurs invitent le lecteur à voyager à travers un fascinant labyrinthe oriental, à se perdre dans les rues de Bangkok ou dans les méandres d'un sari, pour dessiner son propre "cinéma asiatique". Adrien Gombeaud est journaliste et critique de cinéma. Il collabore au quotidien Les Echos et est membre du comité de rédaction de Positif. Diplômé de Langues O en chinois et en coréen, il est l'auteur de Séoul Cinéma (L'Harmattan, 2006) et Tabac et cinéma (Scope, 2008). Il a notamment participé aux ouvrages Kim Ki-duk (Dis-voir, 2006) et In the Mood for Love (La Transparence, 2006).

Bibliographie internationale de la littérature périodique dans les domaines des sciences humaines et sociales - 2005

Réflexions Chinoises et Pensées Européennes - Gilles COLAS 2016-06-20

Comment comprendre les habitants d'un autre pays si ce n'est qu'en entrant dans leur culture. A partir de

ce moment, afin d'en saisir toutes les arcanes, il faut faire une comparaison entre leur culture et la notre. Cela s'appelle l'INTERCULTUREL. La CULTURE ne s'acquiert que lentement, très patiemment, au fil des jours, des mois et des années. Voici, dans un esprit ludique, quelques comparaisons entre la manière de se comporter d'un Chinois et d'un Français; L'on ne pourra pas dire d'un Européen car, là aussi, il y a de grandes disparités culturelles."

Entre la pierre et la plume - IAM 2020-10-14

Pour la première fois en trente ans de carrière, IAM n'a pas pris le stylo pour écrire un nouveau titre choc, mais pour signer un livre témoignage. Akhenaton, Shurik'n, Kheops, Imhotep et Kephren, les cinq membres du plus célèbre groupe de rap français, prennent le temps de parler de leur univers et des inspirations de leurs textes riches et référencés. Marseille, le rap, le cinéma, le racisme, l'Asie, l'Égypte, ou encore les injustices et l'exclusion : à travers les grands thèmes centraux de sa discographie, le groupe se raconte, se confie, s'explique et s'engage, comme toujours. En quoi sont-ils constitutifs de l'identité d'IAM ? Quel regard portent-ils aujourd'hui sur ces sujets qui traversent leurs morceaux depuis leurs débuts ? En s'appuyant sur les textes des quelques centaines de chansons qu'ils ont signées depuis 1989, les auteurs de L'École du micro d'argent, Demain c'est loin, Je danse le mia ou encore La fin de leur monde se dévoilent comme jamais, quelques mois après la sortie de leur neuvième album, Yasuke.

Cahiers du cinéma - 2006

Première - 2005

Se figurer l'origine ou la spécificité humaine - Isabelle Dalcourt 2008

Histoire du cinéma mondial 1895 - 2015 - Roland Caffen 2018-12-17

Cet ouvrage a d'abord été un ensemble de fiches historiques sommaires destinées à des élèves de terminale en Histoire de l'Art. Mais très vite il s'est développé pour prendre la forme qu'il a maintenant. Constatant que la littérature cinématographique actuelle était davantage tournée vers des monographies sur des auteurs, des pays ou des genres, l'auteur a voulu tenter une approche globale du cinéma depuis sa création jusqu'à aujourd'hui à travers tous les pays qui le pratiquent. Il a pour cela privilégié le dernier demi-siècle qui a vu s'épanouir cet art dans un grand nombre de pays qui l'ignoraient jusqu'alors. Enfin il a souhaité le plus souvent possible raccorder son travail à l'Histoire en essayant de montrer combien le cinéma a été et est de plus en plus le témoin de son temps.

Captain Popcorn Universe - Captain Popcorn 2020-11-04

La culture geek n'a pas de frontières clairement établies. C'est une des choses qui en font un domaine si passionnant à explorer. Au fil des pages de ce livre, découvrez cinq thématiques qui tiennent particulièrement à cœur à Captain Popcorn : la fantasy, les anime et les mangas, les super-héros et les comics, la science-fiction et l'aventure. Pour chacune d'entre elles, il évoque les œuvres qui l'ont le plus marqué, les perles rares qu'il a dénichées, et offre quelques conseils soigneusement choisis. Captain Popcorn est une chaîne Youtube sur laquelle on trouve une grande variété de critiques, de théories, et analyses concernant des films et des séries. Les coups de cœur de l'auteur sont divers, et peuvent aller des œuvres les plus récentes aux piliers séculaires de la culture geek. Avec plus de 460 000 abonnés, Captain Popcorn est une vraie référence dans son domaine.

Première - 2009

L'île aux Panthères - Guillaume Le Cornec 2017-05-24

Que peuvent avoir en commun un gang international de voleurs de bijoux, un vieux guerrier viking, des Triades originaires de Chine du sud, l'île de Nantes et l'héritage sombre des guerres yougoslaves ? Apparemment rien sinon les JAXON - Judith, Amara, Xavier, Oscar et Nicolaï - qui auront fort à faire pour se sortir indemne de ces multiples confrontations. L'imagination, l'esprit de déduction, la solidarité et le courage ne seront pas de trop pour contrer les forces puissantes qui menacent. Signant le renouveau du polar de clan, en version 2.0, L'Île aux Panthères, jette cinq adolescents au destin singulier dans les sous-sols obscurs d'un monde contemporain dangereux et réaliste. Un livre d'aventures palpitant où les faux-

semblants sont la norme et les amis rarement ce qu'ils prétendent être... Guillaume Le Cornec, 46 ans, est le fondateur et le dirigeant d'Ustensiles, agence de création éditoriale et de communication stratégique. Après avoir participé - en tant qu'auteur, concepteur ou collaborateur - à la réalisation de nombreux ouvrages et publications dans les domaines de l'urbanisme, de la santé publique ou de l'économie, Guillaume Le Cornec entame désormais une carrière d'auteur de fiction. L'île aux Panthères est son premier roman. A partir de 12 ans.

Les Cahiers de la cinémathèque - 2007

Quid? - Dominique Frémy 2007

Le cinéma en couleurs - Jessie Martin 2013-10-16

La couleur est l'une des composantes essentielles du cinéma : noir et blanc ou Technicolor, colorisation ou outil d'expérimentation artistique, c'est elle qui donne aux films leur identité et affirme leurs caractéristiques esthétiques et sensorielles. Spectaculaire, symbolique, évocatrice, militante parfois, la couleur est bien partie prenante dans la mise en forme du film et dans le discours du cinéaste. Cet ouvrage retrace l'histoire des techniques cinématographiques de la couleur tout en décrivant leur fonctionnement et explore les différents usages et pratiques de la couleur au cinéma. Il propose également différentes approches esthétiques, notamment la relation que la couleur entretient avec le réel et sa représentation, la

signification (langage, sémiotique, symbolique de la couleur) ou la signifiante (abstraction de la couleur).

Écrits de Paris - 2005

De quelques arts vivants de l'océan indien occidental - Claude Allibert 2006

International Index to Film Periodicals - 2007

Guide du Routard Chine 2017/18 - Philippe Gloaguen 2017-04-19

Cet ebook est une version numérique du guide papier sans interactivité additionnelle. Dès l'arrivée, la Chine c'est un choc ! Se perdre dans la foule compacte, découvrir les visages si différents, décrypter quelques mots de la langue, sentir les odeurs et entendre les bruits de la rue, explorer les multiples saveurs de la cuisine... La Chine, c'est un voyage dans un autre univers. Vous trouverez dans le routard Chine : une première partie haute en couleur avec des cartes et des photos, pour repérer plus facilement le pays dans son ensemble et nos coups de coeur ; des adresses souvent introuvables ailleurs ; des visites culturelles originales en dehors des sentiers battus ; des infos remises à jour chaque année puis des cartes et plans détaillés. Merci à tous les Routards qui partagent nos convictions : Liberté et indépendance d'esprit ; découverte et partage ; sincérité, tolérance et respect des autres !