

L Afrique Au Coeur Carnets D Explorateurs Frana A

Thank you very much for downloading **L Afrique Au Coeur Carnets D Explorateurs Frana A** . Maybe you have knowledge that, people have search numerous times for their favorite readings like this L Afrique Au Coeur Carnets D Explorateurs Frana A , but end up in malicious downloads.

Rather than reading a good book with a cup of tea in the afternoon, instead they juggled with some harmful virus inside their laptop.

L Afrique Au Coeur Carnets D Explorateurs Frana A is available in our digital library an online access to it is set as public so you can download it instantly.

Our book servers spans in multiple countries, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one.

Merely said, the L Afrique Au Coeur Carnets D Explorateurs Frana A is universally compatible with any devices to read

Bibliographie du dix-neuvième siècle - 2007

Le Carnet - 1904

La Géographie - 1906

L'Afrique française - 1910

Historical Dictionary of Morocco - Thomas K. Park 2006-01-16

This book provides a comprehensive introduction, which focuses on Morocco's history, provides a helpful synopsis of the kingdom, and is supplemented with a useful chronology of major events. Hundreds of cross-referenced dictionary entries on former rulers, current leaders, ancient capitals, significant locations, influential institutions, and crucial aspects of the economy, society, culture and religion form the core of the book. A bibliography of sources is included to promote further more specialized study.

International African Bibliography - 2005

Bulletin du Comité de l'Afrique française - 1908

Ma part d'Afrique - José Luis Ferrer Soria 1999-01-01

On n'a pas tous les jours... 50 ans et la chance de retrouver pour un soir d'anniversaire, autour d'une table digne d'un Brillat Savarin qui serait cette fois camerounais, les amis que vingt-cinq années d'Afrique, au Tchad, au Cameroun, vous ont donnés. Le Masa d'adoption qu'est José Luis Ferrer narre avec un rare bonheur - et entre les plats, si l'on ose dire ! - ses premières années de vie missionnaire sur les rives du Chari et du Logone, aux portes de N'Djamena. Années heureuses où le jeune jésuite espagnol découvre un monde dont il ne sait rien et qui l'adopte comme l'un des siens tant il met de passion et d'amitié à en partager la vie, les joies, les douleurs. Années difficiles aussi car la guerre civile qui déchire le Tchad pendant tant d'années n'épargne ni lui ni ses amis. Et lorsqu'il faut tenter de répondre au jour le jour aux besoins essentiels d'une population malmenée, à Moundou et ailleurs, J.L. Ferrer est là, au milieu de ceux qui sont vraiment devenus les siens, dans des tâches de formation et de développement. Aujourd'hui il vit à Yaoundé dont il a, avec une curiosité jamais satisfaite, découvert les quartiers, la vie quotidienne. Que le lecteur en juge impartialement : lui et ses amis, ont bien mérité ce plantureux dîner d'anniversaire !

Comptes rendus des seances de la Societe de geographie et de la Commission centrale - Société de géographie (France) 1898

Trésors photographiques de la Société de géographie - Société de géographie (France) 2006

La Semaine littéraire - 1904

Une vie d'explorateur - Louis Gustave Binger 1938

Livres hebdo - 2005

Cent romans-monde - COUSSY Denise 2013-10-11

Au sein de « la littérature-monde » qui, depuis quelques décennies, surgit dans les cinq continents, le roman-monde a rencontré un succès des plus spectaculaires : tirages impressionnants, traductions systématiques en de multiples langues, attribution régulière de prix littéraires (Booker, Médicis, Nobel...). En retenant plus de cent récits, cet essai critique se propose de reconstituer la genèse de ce nouveau genre littéraire. Les premiers textes pris en considération ont été les récits de voyage rapportés par les navigateurs et les explorateurs qui, depuis l'Antiquité, ont parcouru le monde en tentant d'en dresser les cartes. La lecture de ces textes séminaux a, tout naturellement, incité nombre de romanciers modernes à se lancer, plus ou moins métaphoriquement, à la découverte des terres encore mal connues. Préoccupés au plus haut point par les problèmes de forme, ces romanciers monde affichent avec fierté une maîtrise impeccable des langues des colonisateurs, qu'ils considèrent maintenant comme des « butins de guerre » (F. Fanon). Ce faisant, ils s'octroient avec jubilation la possibilité de se livrer à des expérimentations qui libèrent leur parole : réécriture ironique de certains textes canoniques (comme Robinson Crusoe de Defoe ou Au coeur des ténèbres de Conrad), analyses très poussées de leurs statuts ambigus de « bâtards internationaux », intégrations spectaculaires de mots vernaculaires, utilisations systématiques des parlers populaires, glorification du discours poétique ancestral, adoption du « réalisme magique » sud-américain et de son écriture de l'imaginaire, etc. Motivés à la fois par un vibrant militantisme sociopolitique et une profonde adhésion humaniste à l'esthétique de la Relation (É. Glissant), ces romanciers sont parvenus à imposer une littérature qui donne enfin, à l'Autre et à l'Ailleurs, la place qui leur revient dans ce « nouveau Nouveau monde ». Denise Coussy, professeur honoraire de l'Université du Mans, a consacré de nombreuses études aux « nouvelles littératures » de l'Afrique, des Antilles, de l'Inde ou de l'Australie. En 2000, elle a publié *La littérature africaine moderne au sud du Sahara* et, en 2004, *Le roman indien de langue anglaise aux Éditions Karthala*. Table des matières Introduction 1. Les grands récits de voyage à la découverte du monde 2. Le romancier-monde au contact avec les cinq continents Les romanciers-monde et l'Afrique Les romanciers et le Tout-Monde 3. Le héros-monde L'esclave L'exploité L'exilé Le retour au pays natal 4. Le roman-monde Revisiter les grands romans classiques Passer d'une culture à l'autre Créer des « patries imaginaires » 5. Écritures-monde Conclusion

Un Français de la Coloniale - Xavier Panon 2021-05-19

La mémoire des Belges en Afrique centrale - Musée royal de l'Afrique centrale 1997

Decolonising Imperial Heroes - Max Jones 2017-10-02

The heroes of the British and French empires stood at the vanguard of the vibrant cultures of imperialism that emerged in Europe in the second-half of the nineteenth century. Their stories are well known. Scholars

have tended to assume that figures such as Livingstone and Gordon, or Marchand and Brazza, vanished rapidly at the end of empire. Yet imperial heroes did not disappear after 1945, as British and French flags were lowered around the world. On the contrary, their reputations underwent a variety of metamorphoses in both the former metropolises and the former colonies. This book develops a framework to understand the complex legacies of decolonisation, both political and cultural, through the case study of imperial heroes. We demonstrate that the 'decolonisation' of imperial heroes was a much more complex and protracted process than the political retreat from empire, and that it is still an ongoing phenomenon, even half a century after the world has ceased to be 'painted in red'. Whilst Decolonising Imperial Heroes explores the appeal of the explorers, humanitarians and missionaries whose stories could be told without reference to violence against colonized peoples, it also analyses the persistence of imperial heroes as sites of political dispute in the former metropolises. Demonstrating that the work of remembrance was increasingly carried out by diverse, fragmented groups of non-state actors, in a process we call 'the privatisation of heroes', the book reveals the surprising rejuvenation of imperial heroes in former colonies, both in nation-building narratives and as heritage sites. This book was originally published as a special issue of the Journal of Imperial and Commonwealth History.

La Revue nord-africaine illustrée - 1904

Revue de la Bibliothèque nationale de France - 2006

Bulletin de la Société de géographie et d'études coloniales de Marseille - 1879

Compte rendu des séances de la Société de géographie et de la Commission centrale - Société de géographie (France) 1898

Les mœurs étranges de l'Afrique noire - Fred Blanchod 1948

L'Afrique au coeur - Olivier Loiseaux 2005

Présente le matériel rapporté par les explorateurs français au cours du XIXe siècle et au début du XXe de leurs expéditions africaines : carnets de route, dessins et croquis, cartes et photographies, tableaux et relevés. Ces documents sont pour la plupart conservés dans les collections de la Société de Géographie déposées au Département des cartes et plans de la Bibliothèque nationale de France.

L'Afrique explorée et civilisée - 1893

La Mauritanie - Étienne Richet 1920

Le récit de voyage français en Afrique noire (1830-1931) - Alex Demeulenaere 2009

L'Empire, tome 1 - Max Gallo 2004-04-07

L'Empire français ! Ce n'est plus aujourd'hui qu'un continent englouti dont on ignore l'histoire, les passions qu'il a suscitées, les rêves de millions de Français qui regardaient sur les cartes murales de leur salle de classe ces taches roses qui s'étendaient d'un bout à l'autre du monde, d'Alger à Saïgon, de Dakar au Lac Tchad, des rives de l'Ogooué à celles du Niger, de Libreville à Tombouctou. C'est cette grande, cruelle et complexe histoire que Max Gallo fait revivre dans cette impressionnante saga romanesque qui conduira le lecteur de la conquête (ce tome I, l'Envoûtement) à la Possession (le tome II) puis aux lézardes et aux guerres de la décolonisation (tome III : le Désamour). Le héros de ce premier volume, Charles Faurel, est l'un de ces officiers qui, après la défaite de 1870, se lancent dans la construction de l'Empire colonial. Il côtoie aussi bien des mystiques (Savorgnan de Brazza, Charles de Foucauld ou Albert Schweitzer) que des colons et des officiers brutaux, cyniques, racistes, persuadés qu'ils ont les droits que donnent la force et ce qu'ils pensent être la supériorité de leur civilisation. Mais pas de démonstration dans ce grand roman : des vies qui se croisent. Les unes qui sombrent dans la sauvagerie, d'autres qui s'élèvent dans l'abnégation, le dévouement. Et sur chacune d'entre elles le poids écrasant d'une nature hostile, la grande forêt

équatoriale, le climat qui détruisent les hommes ou l'implacable désert. Les passions s'exacerbent. On tue. On viole. On aime. On construit des dispensaires et on réduit en esclavage des indigènes. C'est bien le choc des civilisations qui se produit sous nos yeux, alors que, peu à peu, Faurel découvre qu'un homme en vaut un autre quelle que soit la couleur de sa peau. Et que le doute s'insinue en lui. Une grande fresque qui fait resurgir l'Empire disparu, ce continent de passions extrêmes dont nous avons enfoui les bâtisseurs, généreux ou monstrueux, au fond de notre mémoire. Et cet oubli obscurcit notre présent. Ils revivent ici, dans l'Empire.

Revue africaine - 1913

Abécédaire raisonné. Arts et histoire des colonisations françaises et des indépendances - Nicole Lucas 2020-11-02T00:00:00+01:00

Cet abécédaire raisonné, pour analyser la complexité de l'histoire coloniale française, se nourrit de personnages-clés, d'événements décisifs, de créations artistiques remarquables et de concepts polémiques. Il laisse librement entrer par des multiples approches convergentes au coeur d'une expansion historique qui a construit un pan du récit national. Mais formater l'esprit des peuples indigènes, les soumettre par la force ou les violences, leur apporter autoritairement la civilisation n'eut qu'un temps. L'action sans relâche d'intellectuels, de militants politiques, de journalistes, d'artistes va saper les fondements d'un empire apparemment triomphant. D'où le projet de ce travail collectif : appréhender, à travers le filtre nuancé des arts, l'histoire de la colonisation et des indépendances.

Catalogue général de la librairie française: 1876-1885. Table des matières - Otto Henri Lorenz 1888

Livres de France - 2006

Revue congolaise - 1911

Et le Blanc et le Noir seront amis - Carnets de mission 1947-1951 - Jean Rouch 2008-11-13

En octobre 1946 - après un cruel congé guerrier -, Jean Rouch embarque avec deux amis, comme lui jeunes ingénieurs des Ponts et Chaussées, sur un radeau fabriqué par leurs soins à la source du Niger. Les trois hommes seront les premiers à réussir l'exploit, tenté avant eux par Mungo Park, de descendre les 4 200 kilomètres du grand fleuve de sa source jusqu'à son embouchure. La « belle promenade » de huit mois scelle le destin de Jean Rouch : le cours du fleuve lui dévoile tout un monde qu'il n'aura de cesse ensuite, devenu ethnologue et cinéaste, d'explorer. Dès les années suivantes, il met sur pied deux autres missions pour pénétrer les « mystères et la poésie des hommes du Niger ». Au pays des mages noirs, des Songhay, des pêcheurs sorko et des danseurs possédés par les dieux, l'aventure est avant tout humaine. Il ne sera jamais un « savant aux yeux secs ». Il a trouvé sa méthode : indépendant, il mène ses études d'« homme à homme », tel un étranger venu « le plus humblement possible, c'est-à-dire le plus amicalement possible ». Et ses compagnons africains seront ses meilleurs alliés dans son travail scientifique. Alors le Noir et le Blanc seront amis est le récit des trois premières missions de Jean Rouch, de 1946 à 1951, publié en 1951 dans le journal Franc-Tireur, jamais repris en volume. Jean Rouch (1917-2004) est l'un des grands ethnologues du XXe siècle. Arrivé en 1941 à Niamey (Niger) comme ingénieur pour construire des routes, il publie en 1943 dans Notes africaines un « Aperçu sur l'animisme songhay ». Au lendemain de la guerre, il fait sa thèse avec Marcel Griaule et entre au CNRS en 1953. Son oeuvre cinématographique, fondée sur ses recherches, est très vite reconnue dans le monde entier : Initiation à la danse des possédés (1949), Les Maîtres fous (1957), La Chasse au lion à l'arc (1965) sont primés à Biarritz et à Venise. Jean Rouch a disparu le 18 février 2004 dans un accident de voiture au Niger. Après des funérailles nationales et rituelles, il repose au bord du fleuve.

Carnets d'aventures - 1992

Revue d'histoire du XIXe siècle - 2006

2005 - Massimo Mastrogregori 2009-12-22

Die IBOHS verzeichnet jährlich die bedeutendsten Neuerscheinungen geschichtswissenschaftlicher Monographien und Zeitschriftenartikel weltweit, die inhaltlich von der Vor- und Frühgeschichte bis zur jüngsten Vergangenheit reichen. Sie ist damit die derzeit einzige laufende Bibliographie dieser Art, die thematisch, zeitlich und geographisch ein derart breites Spektrum abdeckt. Innerhalb der systematischen Gliederung nach Zeitalter, Region oder historischer Disziplin sind die Werke nach Autorennamen oder charakteristischem Titelhauptwort aufgelistet.

Un cinéaste nommé Cousteau - Franck Machu 2011-03-31

Le parcours de Cousteau est éblouissant. En une vie d'homme, il sut être militaire, marin, cinéaste, écrivain, ingénieur, aventurier, explorateur, chantre de l'écologie, académicien, et humaniste. Ce livre invite à un voyage dans les bulles du cinéaste Cousteau, à une enquête sur les inventions clés de cet ingénieur des profondeurs marines, à un éclairage sur les grandes idées proposées à ses contemporains, et met en lumière la dimension artistique de son oeuvre. Il raconte les coulisses des tournages, décrit les avancées techniques, les moyens mis en oeuvre, nous fait revivre une aventure humaine extraordinaire, porteuse de rêves pour plusieurs générations de spectateurs, qui découvraient, devant leur écran de télévision, le grand Atlas marin de la planète. Après Cousteau, 20000 rêves sous les mers, résumé du présent livre, Un cinéaste nommé Cousteau tente le pari de réconcilier la précision scrupuleuse et la passion exacerbée, espérant toucher à la fois le féru d'histoire, le cinéphile curieux, et le rêveur impénitent. Franck Machu, ingénieur en génie marin, plongeur, s'est nourri depuis l'enfance des images et du message

de la grande épopée Cousteau. Son travail repose sur une copieuse documentation, le témoignage des acteurs, cinéastes, opérateurs, plongeurs, techniciens...

La Géographie - 1906

Catalogue annuel de la librairie française - Otto Lorenz 1877

Pierre Savorgnan de Brazza, au coeur du Congo - Isabelle Dion 2007

Pierre Savorgnan de Brazza est une des grandes figures de l'expansion coloniale française. Né italien, naturalisé français, très tôt il rêve de partir sur les traces des grands explorateurs comme Richard Francis Burton ou David Livingstone. Fasciné par l'Afrique qui prendra trente ans de sa vie, il va donner à sa patrie d'adoption, à laquelle il sera toujours fidèle, un immense territoire : le Congo. Il fait partie des explorateurs et conquérants pacifiques au même titre que Treich Lapleine en Côte d'Ivoire ou Auguste Pavie au Laos. Héros populaire et légende de son vivant, c'est le libérateur des esclaves, le va-nu-pieds sans armes, l'apôtre de la civilisation, celui qui est aimé des populations qu'il rencontre. Pourtant Brazza a contribué par ses missions à introduire les rivalités européennes sur le continent africain. Il est pour une part acteur du douloureux destin du Congo. Encore aujourd'hui cet homme complexe, profondément humaniste, mais quelque peu utopiste continue d'avoir un destin extraordinaire. A la demande de sa famille, il repose depuis le 3 octobre 2006 à Brazzaville.